



النجم

ادبی

نقاش: جبران خلیل جبران

عکاس: حبیب اشعروہلوی

ناشران

آئینہ ادب، چوک مینار، انارکلی، لاہور

بار سوم

۶۱۹۸۷

تعداد: ۱۱۰۰

قیمت: ۱/۰۰ روپے

Price Rs. 75/-

اہتمام

م، ع، سلام آئینہ ادب
چوک مینار، انارکلی، لاہور
فون نمبر ۶۷۵۰۴

طہیل آرٹ پرنٹرز، لاہور

فہرست

۷	جہاز کی آمد
۲۴	محبت
۳۰	شادی
۳۳	بچے
۳۶	عطا و بخشش
۴۲	اکل و شرب
۴۶	محنت
۵۲	غم اور خوشی
۵۵	گھر
۶۱	کپڑے
۶۴	خودید و فروخت

۶۸	جرم اور سزا
۷۵	قوانین
۸۱	آزادی
۸۷	عقل اور جذبہ
۹۱	آلہم
۹۴	عرفانِ نفس
۹۷	تقسیم
۱۰۰	روستی
۱۰۴	کلام
۱۰۷	زمانہ
۱۱۰	خیر و شر
۱۱۵	رعاء
۱۱۹	صیش
۱۲۵	حسن
۱۳۰	مذہب
۱۳۴	موت
۱۳۷	وداع

پہلی بات

»البتی« جبران خلیل جبران کی THE PROPHET کا اردو ترجمہ ہے۔ جس میں جبران نے اپنے شاعرانہ انداز کو فلسفیانہ اسلوب میں پیش کیا ہے۔ یہ کتاب جبران کے فن کا نقطہ خروج سمجھی جاتی ہے اور دنیا میں جبران کو اکثر و بیش تر اسی کتاب کے حوالے سے جانا پہچانا جاتا ہے۔ اردو میں اس سے پہلے »البتی« کے ایک چھوڑ دوڑ ترجمے ہو چکے ہیں، ایک اردو کے مشہور اور صاحب طرز انشاء پر دامت ضی عبدالغفار مرحوم کا رہیں قلم ہے اور اس نے کہا »کے نام

۸۰
سے شائع ہوا ہے۔ دوسرا خلیل صحافی کی کاوش کا نتیجہ

ہے جس کا اردو نام "مسائلِ حیات" ہے

ان دو ترجموں کی موجودگی میں تبصرے نئے ترجمے کی ضرورت کیوں پیش آتی؟ یہ سوال قاری کے ذہن میں ابھر سکتا ہے اور لازماً ابھرے گا۔ سو اس کے جواب میں عرض ہے کہ نہ ان دونوں ترجموں میں کوئی نقص ہے، نہ وہ نایاب ہیں۔ لیکن راقم السطور چونکہ جبران کی تمام قابل ذکر کتابوں کا اردو میں ترجمہ کر چکا ہے اور صرف یہی ایک کتاب اس کے قلم سے ترجمہ ہونے سے رہ گئی ہے اس لیے "سٹیٹ" کو مکمل کرنے کی غرض سے "تحصیل حاصل" کا بوجھ اپنے کندھوں پر لا دیا گیا ہے۔

جس زمانے میں راقم السطور نے جبران کی تخلیقات کو اردو میں پیش کرنے کا سلسلہ شروع کیا تھا وہ اس کی نوجوانی کا زمانہ تھا۔ جب خیال کی دھندلی فضاؤں میں منڈلاتے رہتا ہی بال و پر کی توانائیوں کے اظہار کا

سب سے بہتر ذریعہ تصور کیا جاتا ہے۔ لیکن اب کہ کاروانِ
 عمر کہولت کی منزلوں کی طرف تیزی سے بڑھ رہا ہے
 اور زندگی کے ٹھوس حقائق ہنسر و خیال کے رنگین و
 خواب ناک طلسم کو پاش پاش کر چکے ہیں۔ ایک ایسی کتاب کا
 ترجمہ خاصا کٹھن ثابت ہوا۔ جس کا تمام سرمایہ خیال کی
 رعنائی اور تفلسفِ محض کی اعجوبہ کاری ہے۔ بہر حال جس
 طرح بن پڑا ترجمہ مکمل کر دیا گیا۔ اور اب یہ بُرا محضلاً جیسا
 کچھ ہے، آپ کی خدمت میں حاضر ہے۔

جو کچھ اوپر عرض کیا گیا ہے، اس سے کسی قسم کی
 غلط فہمی آپ کے دل میں پیدا نہیں ہونی چاہیے۔ جبران جس
 مکتبِ خیال کا فن کار ہے اور اپنے فن کے اظہار کے لئے
 اس نے جو ادبی سانچے بنائے ہیں۔ ان میں وہ آج بھی منفرد
 نظر آتا ہے۔ اس نے ادب کو بہت کچھ دیا ہے، اور
 عربی ادب کی تاریخ میں اس کا نام ہمیشہ زندہ و محترم
 رہے گا۔ مقصد صرف اپنے مذاق کی تبدیلی کا اظہار

مختار۔ جس کا عکس، ممکن ہے، آپ کو اس ترجمے میں
 کہیں کہیں نظر آئے۔ اور آپ یہ سوچنے لگیں کہ مترجم
 کے قلم میں وہ پہلا سا شغف اور زور باقی نہیں رہا !

حبیب اشعر

جہاز کی آمد

مصطفیٰ

وہ برگزیدہ اور محبوب

جو اپنے عہد کی صبح رختاں تھا۔

شہر اور فالیس میں، بارہ برس تک، اپنے جہاز کا انتظار کرتا رہا،
جسے ایک دن واپس آکر اُسے ایک چھوٹے سے جزیرے میں بے جا مانا تھا۔
اس چھوٹے سے جزیرے میں، جو اس کی جہنم بھومی تھا۔

اور بارہویں سال، ستمبر کی ساتویں تاریخ — اور یہ فیصلوں کی کٹائی
کے دن تھے — وہ شہر کے باہر ایک پہاڑ پر چڑھا اور سمت در کی طرف

نگاہ کی۔

اُس کا جہاز، کہہ کے دھندلوں میں لپٹا ہوا، اس کی طرف آرہا تھا۔
اُس کے دل کے دروازے، اُوبڑا کے کھل گئے۔

خوشی کا ایک دھارا پھوٹا اور تیزی سے بہتا ہوا پورے سمندر
پر چھا گیا۔

اُس نے آنکھیں موندیں اور اپنی روح کی خاموشیوں میں دُعا نہیں
مانگنے لگا۔

جیسے ہی وہ پہاڑی سے اُتھا، ایک اداسی اُس پر چھا گئی۔

اُس نے اپنے دل میں سوچا :

میں مطمئن اور بے غم کیوں کر جاسکوں گا ؛

نہیں ! کبھی نہیں !!

میں اپنی روح پر چڑکا کھائے بغیر اس شہر کو نہیں چھوڑ سکتا۔

..... دکھ کے دن، جو میں نے اس شہر کی چار دیواری میں گزارے

بہت طویل تھے۔

... اور تنہائی کی راتیں، جو میں نے اس آبادی میں کاٹیں۔

بہت دراز تھیں۔

اور کون ہے، جو اپنے ذکر اور اپنی تنہائی سے رخصت ہو اور اس کا
دل رنج و مایوسی سے نہ دھڑکے۔

..... اپنے خونِ دل کے کتنے قطرے ہیں نے اس شہر کے گلی کوچوں
میں بہائے ہیں۔

اور میرے جگر کے کتنے ٹکڑے، برہنہ و غریباں ان پہاڑیوں میں پھر
رہے ہیں۔

میں اپنی روح پر ایک بوجھ رکھے بغیر، اپنے دل میں ایک ٹیس
محسوس کئے بغیر انہیں کیسے چھوڑ سکتا ہوں؟!

یہ کوئی لباس نہیں، جسے آج میں اپنے جسم سے اتار رہا ہوں، بلکہ
میری کمالِ حسرت کو مجھے اپنے درنوں ہاتھوں سے نوچ کر پھینکنا پڑ
رہا ہے۔

یہ کوئی خیال بھی نہیں، جسے میں چھوڑ کر جا رہا ہوں۔ بلکہ دل ہے
جس کو ٹھہرک نے کد ریا ہے اور جس میں پیاس نے رس پیدا کیا ہے

لیکن اب میں یہاں ٹھہر بھی نہیں سکتا۔

سمندر جو ہر چیز کو اپنی آغوش میں کھینچ لیتا ہے، مجھے بٹار پاس ہے۔
 درمیر سے لئے اس کے سوا کوئی چارہ کار نہیں ہے کہ میں اپنے بادبان
 کھول دوں۔

اس لئے کہ یہ ایہاں ٹھہرنا، جب کہ رات کی گھڑیاں شعلوں کی
 طرح دھبہ رہی ہوں، ایک جہود ہے، جیسے کوئی سیال، منجمد اور پلوڑی
 ہو کر ایک سانچے میں بند ہو جائے۔

کاش میں اپنے گرد پیش کو ساتھ لے جا سکتا۔ لیکن اس
 کی کوئی صورت نہیں۔

آواز، زبان اور ہونٹوں کو اپنے ساتھ نہیں لے جا سکتی، جو
 اُسے پیر پر راز عطا کرنے ہیں اور آکاش کے تار سے تنہا کتنی ہے۔
 اسی طرح عقاب، جب سورج کی آتشیں کرنوں کو روندنا ہوا
 اڑتا ہے تو اکیلا ہوتا ہے۔ اپنے آشیانے کو ساتھ نہیں لے جاتا۔

جب صوفی بہاڑ کے دامن میں پہنچا، تو اس نے سمندر پر دوبارہ

نظر ڈالی اور دیکھا کہ اس کا جہاز آہستہ آہستہ گودنی سے قریب ہو رہا ہے
اور اس کے ہم وطن ملائح، جہاز کے ہٹے پر کھڑے ہیں۔
اس کی روح نے بے اختیار گھنٹی پکارا اور اس نے کہا۔

اے موج کے شہسوارو!

اے میری ماں — میرے قدیم وطن — کے راج ڈلا رو!
میں نے مارتوں مقیم، اپنے خوابوں میں، سمندر کے سینے پر تیرتے
دیکھا ہے۔ اور اب تم میری بیماری میں، سیری طرٹ آرہے ہو۔
اور میری بیماری میرا سب سے گہرا خواب ہے۔
دیکھو! میں چلنے کو تیار ہوں۔

اور میرا شوق اپنے بادبان کھولے هوا کے جھونکوں کا منتشر ہے۔
بیس بیس سالوں۔ ایک آخری سانس میں اس خاموش فضا میں اور
لے لوں۔

اس کے بعد میں تنہا سے پاس آ جاؤں گا۔
سمندر! — نہ سمندر کے مسافروں میں شامل ہو جائے گا۔

اور تو اسے وسیع و عریض سمندر! اسے مادرِ خوابیدہ!
تو کہ تیری ہی آغوش میں نہروں اور دریاؤں کو طمانیت و آزادی
نصیب ہوتی ہے۔

ذرا کھڑا!

اس ندی کی موجیں چند قدم بڑھیں گی اور ان کے نغمے کی ایک
ہلکی سی بازگشت اس سرسبز وادی میں سرسرائے گی۔
کہ میں تیرے پاس آ جاؤں گا۔

ایک بے نہایت قطرہ ایک بے نہایت سمندر میں!

جب وہ آگے بڑھا تو اس نے دُور سے دیکھا کہ مرد اور عورتیں
اپنے اپنے کھیت اور تاکستان چھوڑ کر، تیز نیز قدموں سے شہر کے دروازوں
کی طرف چلے آ رہے ہیں۔

اُس نے سنا کہ وہ اس کا نام لے لے کر پکار رہے ہیں۔
کھیتوں کھیتوں بلند آواز میں، جہاز کی آمد کا اعلان کر رہے ہیں۔

اُس نے دل مایں کہا۔

کیا بدائی کا دن ہی وصال کا دن ہوگا؟

اور کیا کہا جائے گا کہ میری شام در حقیقت میری صبح تھی؟

اس شخص کو مایں کیا دے سکوں گا جس نے میری خاطر اپنا دل کھیت

میں بڑا چھوڑا دیا۔

جس نے میرے لیے شراب کشید کرنے کی مشین کا یہیتہ بناتے بناتے

روک دیا؟

کیا میرا دل ایک لدا پھندا درخت نہیں بن سکتا کہ مایں اس کے پھل

توڑ کر ان میں بانٹ سکوں۔

کیا یہی تمن ہیں ایک چٹنے کی غریج نہیں؟ اب سکتا ہوں کہ میں ان کے

پیائے جھڑوں؟

کیا میں ستارہ چوں

کہ قدرت کا ہاتھ پیوستہ تاروں کو چھیرے؟

یا بالسر کی مویں

لہر اس کے رانس میں سے بیٹے سے گم ہوئی؟

میں خاموشیوں کا جریا ہوں۔

تو کون سا ہے وہ خزانہ، جو میں نے اُن کی تہوں میں پایا اور اب
اسے اطمینان و اعتماد کے ساتھ تقسیم کروں؟

اگر آج کا دن میری فصل کی کٹائی کا دن ہے، تو کس کھیت میں میر
نے اپنے بیج بکیرے تھے؟

اور وہ کونسی فصل تھی، جو میرے ذہن سے محو ہو گئی؟

اگر یقینی طور پر یہی وہ ساعت ہے، جب مجھے اپنا چراغ اُٹھانا ہے
تو اس کے اندر روشن ہونے والا شعلہ میرا شعلہ نہیں ہوگا۔

اور شاید میں اپنا خالی اورتار یک چراغ اُٹھاؤں گا۔

شب کا محافظ اُس میں تیل ڈالے گا اور وہی اُسے روشن بھی کرے

گا۔

یہ کہتیں وہ باتیں حمزہ منصفی نے لفظ و بیان کا لباس پہنا

لیکن بہت سی باتیں اس کے دل میں ناگفتہ رہ گئیں۔

وہ خود بھی اپنے عمیق ترین راز سے پردہ نہیں اُٹھا سکتا تھا۔

اور جب وہ شہر میں داخل ہوا، تو سارے شہر اسے اُس سے ملنے آئے۔

وہ سب کے سب یک زبان ہو کر اُسے پکار رہے تھے۔
 شہر کے بڑے بڑے لوگ اُس کی طرف بڑھے اور کہا:
 ”اتنی جلدی ہم سے رخصت نہ ہو۔
 ہمارے زندگی کے جھٹ پٹے میں نفع الہیہ کا آفتاب بن کر
 تپکا۔“

”اور تیرے شباب نے ہمیں کیسے کیسے خواب دکھائے؟“
 ”تو ہمارے درمیان کوئی اجنبی یا مہمان نہیں ہے۔“
 ”بلکہ ہمارا چہیتا بیٹا ہے، جس پر ہماری روحیں فرشتہ ہیں۔“
 ”ہماری آنکھوں کو اپنے حسین چہرے کے دیدار کا پیاسا نہ بنا۔“

اب کہانت پیشہ عورتیں اور مرد اس کی طرف بڑھے اور بولے:
 ”ہمندر کی سوجوں کو اپنے اور ہمارے درمیان حائل نہ ہونے دے۔“
 ”اور جو ماہ و سال تو نے ہمارے ساتھ کر گزارے ہیں اُنہیں

» یاد « نہ بنا ۔

» ایک روح کی طرح ، تو ہمارے گرد بکھرا ہے ۔

» تیری پرچھا میں ایک روشنی ہے ، جس نے ہمارے چہروں

کو روشن کیا ہے ۔

» ہم نے تجھ سے بے پناہ محبت کی ہے ۔

لیکن ہماری محبت بے زبان تھی ۔ اور پردوں میں چھپی رہی ۔

» مگر اب وہ تجھے بند آواز سے پکار رہی ہے اور تیرے سامنے

بے نقاب کھڑے ہونا چاہتی ہے ۔

» اور ہمیشہ سے ہی ہوتا آیا ہے کہ محبت اپنی گہرائی سے بے خبر

رہتی ہے ، یہاں تک کہ جدائی کی گھڑی آجائے ۔

اور لوگ بھی آئے اور اُس سے التجا میں کرنے لگے ۔ لیکن

مصطفیٰ خاموش رہا ۔

اس کے بعد اس نے اپنا سر جھکا لیا اور جو لوگ اس کے قریب

کھڑے تھے ، اُنکوں نے دیکھا کہ اُس کے سینے پر آنسو بہ رہے ہیں ۔

لوگوں کے مجسم ہیں وہ چلا۔ یہاں تک کہ مجمع عبادت گاہ کے سامنے
ایک وسیع میدان میں پہنچ گیا۔

ہیکل کے ایک گوشے سے ایک کامبہ نکلی، جس کا نام المتر افتخار۔
اس نے المتر پر ایک شفقت بھری نظر ڈالی۔ اس لیے کہ سب
سے پہلے وہی اس پر ایمان لائی تھی۔

اُس وقت، جب اُسے اس شہر میں آئے ایک ہی دن ہوا تھا۔

عورت نے بڑی گرم جوشی سے اُسے سلام کیا اور بولی۔

”اے خدا کے بھیجے ہوئے!“

”اے منتہا کے پیچھے دوڑنے والے!“

تیری نگاہیں، اپنے جہاز کی تلاش میں آفاق کے تارے کاٹتی

رہی ہیں۔

اور اب تیرا جہاز آگیا ہے

اور تجھے جانا ہی پڑے گا۔

تیرا دل اپنی یادوں کی سرزمین کے لئے بہت بے چین ہے۔
 — وہ جو تیری بڑی بڑی خواہشوں کا وطن ہے۔
 ہماری محبت تیرے پاؤں کی زنجیر نہیں بن سکتی۔
 نہ ہماری ضرورتیں تیرے قدم روک سکتی ہیں۔
 لیکن ہم چاہتے ہیں کہ اپنی روانگی سے پہلے تو ہم سے چند باتیں
 کرے۔

اپنے "حق" سے کچھ حصہ ہمیں دے
 ہم وہ اپنی اولاد کو دے جاہلیں گے۔
 اور وہ اپنی اولاد کو
 اس طرح وہ کبھی ضائع نہ ہوگا۔
 کیا تو نے اپنی تنہائی میں ہمارے دلوں کی دیکھ بھال نہیں کی؟
 اور اپنی بیداری میں ہمارے رونے اور تھپتھپانے کی آوازیں
 نہیں سنیں، جو سوتے ہیں ہمارے منہ سے نکلتی تھیں؟
 ہم تجھ سے التجا کرتے ہیں کہ ہماری روح کے اسرار ہم پر آشفت
 کر دے اور ہمیں وہ سب کچھ تباہ سے جو تو نے موت اور زندگی کے

درمیان دیکھا ہے۔

اُس نے جواب دیا:

”لے المٹا اور فالیں والو!

میں تم سے کیا بات کر سکتا ہوں؟

میں اگر کچھ کہوں گا، تو اس چیز کے بارے میں کہوں گا، جواب

بھی تمہاری روح میں موج زن ہے۔“

محبت

المنزائے کہا:

”تہیں محبت کے متعلق کچھ بتا“

اس نے اپنا سر اٹھایا اور لوگوں کی طرف دیکھا۔

مجمع پر خاموشی طاری ہو گئی اور اس نے گہری آواز میں کہا:

”جب محبت تمہیں بلائے تو اُس کے پیچھے جاؤ۔

چاہے اُس کے رستے کٹھن اور دشوار گزار ہی کیوں نہ ہوں۔

اور جب وہ تمہیں اپنے پیروں میں لپیٹے، تو خوشی سے لپٹ جاؤ۔

چاہے اُس کے پیروں میں چھپی ہوئی تلواریں زخمی ہی کیوں نہ

کر دے۔

اور جب وہ قسم سے بات کرے تو سر تسلیم خم کر دے!
چاہے اس کی آواز تمہارے خوابوں کو سمار ہی کیوں نہ کر دے۔
جس طرح بادِ شمال باغ کو اُجاڑ دیتی ہے۔

”محبت تمہارے سر پر تاج رکھتی ہے اور مہمتیں دار پر بھی
چڑھا دیتی ہے۔

وہ تمہارے شجرِ حیات کے تنے کو مضبوط بھی کرتی ہے اور اس کی
ٹہنیوں کو چھینٹتی بھی ہے۔

اور جس طرح وہ اس کی ٹھنک پر پہنچ کر اس کی انتہائی نازک اور
ملائم شاخوں سے کھیلنی ہے اور وہ سورج کی آغوش میں چمکتی ہے۔
اسی طرح وہ اس کی گہری جڑوں میں اترتی ہے جو زمین سے جھٹی
سودا کی ہیں اور اُنہیں جھنجھوڑ ڈالتی ہیں۔

وہ تمہیں آماج کے گٹھوں کی طرح اپنی گود میں بھینچ لیتی ہے۔

اور نہیں عریاں کرنے کے لئے جھاڑتی اور ٹوکتی ہے ۔

پھر وہ تمہیں چپا ج میں پھینکتی ہے ۔

اور کھوسی تم سے الگ ہو جاتی ہے ۔

پھر وہ تمہیں چکی میں پیس کر باریک آٹا بنا دیتی ہے ۔

پھر وہ اس آٹے کو اتنا گوندھتی ہے کہ اس میں کوچ پیدا ہو جائے ۔

اور پھر اس کے بعد وہ تمہیں اپنی مقدس آگ کے حوالے کر دیتی ہے

”تا کہ تم الوہیت کے مقدس دسترخوان کی مقدس روٹی بن جاؤ ۔

محبت یہ سارے عمل تم پر کرتی ہے کہ تم اپنے دل کے مجید جان لو۔

اور اس عرفان سے تم زندگی کے دل کا ایک جزو بن جاتے ہو۔

لیکن تم اگر ڈر گئے اور تم نے صرف محبت کا سکون اور محبت

کی لذت ہی تلاش کی ۔

تو بہتر یہ ہے کہ اپنی برہنگی کو چھپا کر تم محبت کے کھلیاں سے نکل

جاؤ ۔

ایک ایسی جاہد دنیا کی طرف، جو موسموں سے خالی ہے۔
 جہاں تم ہنسو گے، مگر دل کھول کر نہ ہنس سکو گے۔
 جہاں تم رو گے، مگر جی بھر کے نہ رو سکو گے۔

محبت اپنے سوا تمہیں کچھ نہیں دیتی۔
 اور محبت، اپنے سوا، تم سے کچھ نہیں لیتی۔
 محبت کسی پر قبضہ نہیں کرتی۔
 اور محبت پر کوئی قبضہ نہیں کر سکتا۔
 کیونکہ محبت کے لیے یہی کافی ہے کہ وہ محبت ہے۔

جب تم محبت کرو تو تمہیں یہ نہیں کہنا چاہیے کہ "خدا میرے دل
 میں ہے۔"

بلکہ یہ کہو کہ "میں خدا کے دل میں ہوں۔"
 یہ نہ سمجھو کہ تم جدھر جاؤ، محبت کا رخ پھیر سکتے ہو۔
 محبت تو خود تمہاری رہنمائی کرتی ہے۔ بشرطیکہ تمہیں اپنی اطاعت

کے قابل پائے۔

محبت اپنے آپ کو پانے کے سوا اور کوئی خواہش نہیں کرتی۔
پس اگر تم محبت کرو اور خواہشوں کے سوا کوئی چارہ نہ ہو تو تمہاری
ان خواہشوں کو چاہیے کہ۔

وہ بچھل کر ہوتا چیتہ بن جائیں، حوررات کی خاموشیوں کو اپنا لقمہ
ٹٹاتا ہے۔

اور اس درد کو محسوس کرو جو شیشی کی موجوں میں لپٹا ہوتا ہے۔
اپنے طور پر محبت کو پہچانو اور اس کے تیر اپنے سینے پر کٹاؤ!
اور مٹی خوشی اپنا خون بہنے دو۔

سو سن کی پہلی کرن بچوٹے وقت اس طرح بیدار ہو کہ تمہارا دل
شوق و ذریفتگی کے پیدوں سے اُڑ رہا ہو۔

اور محبت کے ایک اور نئے دن کا، تشکر و امتنان کے جذبات
کے ساتھ استقبال کرو۔

دوپہر کو جب تم آغوشِ استراحت میں آسودہ ہو تو محبت کے

نشتے سے کہیف اندر وز ہوتے رہو۔

اور شام کو جب تم اپنے گھر واپس آؤ تو محبت کے لیے میرا پیاس
بن کر واپس آؤ۔

نچر رات کو جب تم سونے لگو، تو تمہارے دل میں محبوب کی

یاد ہو۔

اور تمہارے ہونٹوں پر اس کی مدح و توصیف کا نغمہ ؟

شادی

”متر کے موٹ دو بار دھنست میں آئے۔

اور اسی نے کہا۔

”اور شادی کے بارے میں تیری کیا رائے ہے؟ میرے آقا؟

”اس نے جواب دیا۔

”وقت — — اور غور — — ساتھ پیدا ہوئے ہو اور اب

تک ساتھ ہی زندگی بسر کر گئے

اور جب موت کے سفید بازو ہمارے خاکستری حیات کو اٹھا

دیں گے۔ اس وقت بھی تمہ ساتھ ہی رہو گے۔

ہاں! تم ساتھ رہو گے، یہاں تک کہ اللہ کے گمبھیر حافطے میں رہیں !
 لیکن تمہیں اپنے وصل میں کچھ فصل بھی رکھنا چاہیے ۔
 تاکہ آسمان کی ہوا میں تم دونوں کے درمیان رقص کر سکیں ۔
 تم ایک دوسرے سے ضرور محبت کرو۔ لیکن محبت کو زنجیر نہ بناؤ !
 تمہاری محبت کو ایک سمندر مونا چاہیے ۔

جو تمہاری روحوں کے ساحلوں کے درمیان موج زن رہے ۔
 ایک دوسرے کا پیالہ بھر دے لیکن دونوں ایک ہی پیالے میں نہ پیو ۔
 ایک دوسرے کو اپنا اپنا نوالہ دو، لیکن دونوں ایک ہی روٹی نہ لکھو ۔
 نہ کھاؤ ۔

ایک دوسرے کے ساتھ گاؤ ۔ ناچو اور خوشیاں مناؤ۔ لیکن ایک
 دوسرے سے آزاد کبھی رہو ۔
 جیسے سازگی کے تار کہ ایک ہی نغمے سے مرقعش ہوتے ہیں لیکن
 ایک دوسرے سے الگ رہتے ہیں ۔

اپنا دل ایک دوسرے کو دو، مگر اسے مالک نہ بناؤ !

اس لیے کہ صرف دستِ حیات ہی تمہارے دلوں کو اپنے قبضے
میں رکھ سکتا ہے۔

ایک دوسرے کے ساتھ کھڑے ہو، لیکن ایک دوسرے سے
جھٹ نہ جاؤ۔!

اس لیے کہ کلیسا کے ستون، ایک دوسرے سے الگ الگ
قائم رہتے ہیں۔

اور شاد بلوط اور مرد کے درخت ایک دوسرے کے سائے
ہیں پروان نہیں پڑھتے۔

بچے

ایک عورت نے جو بچے کو چھپاتی سے لگائے تھتی کہا۔

بہن بچوں کے متعلق کچھ بتا :

مصطفیٰ نے کہا :

تمہارے بچے تمہارے بچے نہیں ہیں ۔

وہ زندگی کے بیٹے اور بیٹیاں ہیں ۔ جب زندگی خود اپنے عشق

میں بے قرار ہوتی ہے ۔

وہ تمہارے ذریعے سے زندگی کی طرف آتے ہیں رتم میں سے

نہیں آتے ۔ اور اگرچہ وہ تمہاری آغوش میں پودر شش پاتے ہیں

لیکن وہ تمہاری ملکیت نہیں ہوتے۔

تم انہیں اپنی محبت دو، لیکن اپنے افکار اُن پر مسلط نہ کرو۔
اس لئے کہ اُن کے اپنے افکار ہیں۔

تم ان کے جسموں کو گھر کی آسائشیں بہم پہنچا سکتے ہو، ان کی روحوں
کو نہیں۔

اس لیے کہ اُن کی روحوں مستقبل کے گھر میں رہتی ہیں۔
اس گھر میں تم نہیں جا سکتے۔

اپنے خراب میں بھی اسے نہیں دیکھ سکتے۔

تم ان کی مثال ہونے کی کوشش کر سکتے ہو۔

لیکن انہیں اپنی مثال بنانے کی کوشش نہ کرنا۔

اس لیے کہ زندگی اُلٹے پاؤں نہیں چل سکتی۔

نہ وہ دیر وز کے ساتھ قیام کر سکتی ہے۔

تم سب کہنا نہیں ہو، جن سے تمہارے نیچے زندہ تیروں کی طرح

گھپوٹتے ہیں۔

اور اللہ اس نشانے کو دیکھتا ہے جو ابدیت کے رستے پر لگا ہے۔
 اللہ اپنی قوت سے ان کمانوں کو کھینچتا ہے۔
 تاکہ اس کے تیر بہت تیز اور بہت دور جاویں۔
 پس تم منہی خوشی اس کے سامنے جھک جاؤ۔
 اس لیے کہ جس طرح وہ اڑتے تیر سے محبت کرتا ہے، اسی طرح وہ
 مضبوط کمان کو بھی عزیز رکھتا ہے۔

عطاء و بخشش

پھر ایک دولت مند نے کہا۔

”میں عطاء و بخشش کے متعلق کچھ بتاؤ!“

اور مصطفیٰ نے کہا۔

”جب تم اپنی اداک تقسیم کرتے ہو

تو کوئی ایسا بڑا کام نہیں کرتے۔

ہاں جب تم اپنی ذات میں سے کچھ دیتے ہو تو صحیح معنی میں

عطاء و بخشش کرتے ہو۔

تمہارے مملوکات میں کیا؟

سوائے ان چیزوں کے، جنہیں ہم اپنے پاس رکھتے ہو اور ان کی حفاظت کرتے ہو، اس خوف سے کہ نہیں کل کہیں ان کی ضرورت نہ پیش آ جائے۔

”اور کل؟“

کل اس حرص کے مارے کتے کے لیے کیا تحفہ لائے گی جو ہڈیوں کو ٹوریت میں جھپا دیتا ہے اور خود ”شہر مقدس“ کے زائرین کے پیچھے چلا جاتا ہے۔

”بھڑ... کیا احتیاج کا خوف ہی خود احتیاج نہیں ہے؟
پیاس کا خوف — جب کنواں پانی سے بھرا ہو — بجائے
خود ایک کبھی نہ بچنے والی پیاس ہے۔“

کچھ ایسے بھی لوگ ہیں جو کم دیتے ہیں... حالانکہ ان کے پاس بہت ہوتا ہے۔

یہ لوگ اپنی بخشش کا دھندلورہ پیٹنے کے لیے دیتے ہیں اور
اُن کے نفس کی پوشیدہ خواہشیں، ان کے غلیوؤں کی پاکیزگی کو داغ دار

کر دیتی ہیں ۔

اور کچھ ایسے ہیں جن کے پاس بہت کم موتا ہے اور وہ سب کا
سب بخش دیتے ہیں ۔

یہ وہ لوگ ہیں جو زندگی اور اس کی نیکی پر ایمان رکھتے ہیں اور
ان کے خزانے کبھی خالی نہیں ہوتے ۔

کچھ وہ ہیں جو ہنسی خوشی دیتے ہیں اور یہ مسرت ہی ان کا انعام
ہے ۔

کچھ وہ ہیں جو دیتے ہیں اور دے کر نہ ملول ہوتے ہیں اور ملال سے
ان کے نفس کی تطہیر ہوتی ہے ۔

اور کچھ وہ ہیں جو دیتے ہیں اور اس ریشے میں ملال محسوس
کرتے ہیں نہ خوشی کے جو یا موتا ہے ہیں اور نہ کبھی یہ خیال ان کے ذہن
میں آتا ہے کہ ان کی بخشش کوئی نیکی کا کام ہے ۔

یہ لوگ دیتے ہیں اور ان کی بخشش ایمان کے اس مچھولی کی
مثال ہوتی ہے جس کی خوشبو سے فضا مہکتی ہے ۔

ان جیسوں کے دست سخاوت سے اللہ کا کلمہ جھلکتا ہے ۔

اور ان کی آنکھوں کے پردے سے اس کی مسکراہٹیں زمین کو جھانکتی ہیں۔

مانگنے والوں کو دینا اچھا ہے

لیکن اس سے اچھا یہ ہے کہ حاجت مندوں کو محض پہچان کر بے مانگے

اس کی حاجت پوری کر دی جائے۔

سخوت کرنے والے کو سخاوت سے زیادہ لذت حاجت مند کو

تلاش کرنے میں ملتی ہے۔

اور کیا سچ بچ تم کچھ بچا کر رکھ سکتے ہو !

لازماً ایک دن آئے گا کہ جو کچھ تمہارے پاس ہے وہ سب خرچ

ہو جائے گا۔

تو پھر آج ہی کیوں نہ دے دو !

بخشش و عطا کی فرست کو غنیمت سمجھو۔

اور اسے اپنے سوا کسی کی میراث نہ بناؤ۔

نم اکثر کھا کرتے ہو۔

میں ضرور زندہ گا، لیکن صرف اُس کو، جو مستحق ہوگا۔
لیکن یہ بات نہ تمہارے باغ کے درخت کہتے ہیں۔ نہ تمہاری
چراگاہ کے مولشی۔

وہ دیتے ہیں کہ زندہ رہ سکیں۔
وہ اگر نہ دیں، تو فنا ہو جائیں۔
یقیناً جو کوئی شب و روز سے اپنا حصہ پاتا ہے۔ وہ تم سے بھی ہرز
پانے کا مستحق ہے۔

اور جو کوئی زندگی کے سمندر سے اپنی بیاس بھانے کا حق رکھتا ہے
وہ تمہاری آب جو سے بھی اپنا پیالہ مہرنے کا مستحق ہے۔
اس بدے سے بڑا کون سا بدلہ ہو سکتا ہے، جس کی بنیاد بہت
یقین بلکہ احسان پر ہو!

تم ہوتے کون ہو کہ لوگ تمہارے سامنے اپنا سینہ چاک کریں
اور اپنی عزتِ نفس کے چہرے سے نقاب اٹھائیں کہ تم اُن کی استدار
کو برہنہ اور ان کی خودداری کو بے نقاب دیکھو۔

پہلے یہ دیکھو، تم اس لائق بھی ہو کہ تمہیں کسی کا حاجت روا بنایا

جائے تم میں یہ صلاحیت بھی ہے کہ عطا و بخشش کا وسیلہ بن سکو؟
 واقعہ یہ ہے کہ خود زندگی ہی زندگی عطا کرتی ہے — اور تم
 جو اپنے تئیں سخی و انا گردانتے ہو، تمہاری حیثیت ایک شاہد سے زیادہ
 کچھ نہیں۔

اور تم، اسے پانے والو! — اور تم سب پانے والے ہو —
 شکرو امتنان میں غلو سے کام نہ لو، ورنہ تم اپنی اور اپنے دینے والوں
 کی گردن میں ایک طوق ڈال دو گے۔
 دینے والے کی بخششوں کو تو وہ بازو ہوتا چاہیے جو اسے بھی بند
 کرے اور پھینکے بھی۔

اگر تم نے اپنے تئیں قرض کے احسان تلے دبا لیا، تو یہ اس سخاوت
 پیشہ کی فیاضی میں شبہ ہو گا جسے کشادہ دل زمین نے جہنم دیا اور جس کی
 پرورش پر داخت اللہ نے کی ہے۔

اکل و شرب

پھر برائے کے ایک بوڑھے مالک نے کہا۔

”تاہیں مہانے پینے کے متعلق کچھ بتاؤ۔“

مصطفیٰ نے کہا۔

کائناتِ بقیہ زاین کی مہاک پر زندہ رہ سکتے۔ جس طرح درختِ بخش

سورج کی روشنی سے زندگی پاتا ہے۔

لیکن اگر تہ مجبور ہو کہ اپنے کھانے کے لیے دوسروں کو ذبح کر دے

اور اپنی پیاس بجھانے کے لیے مال سے اس کے بچے کا دودھ

پکینو!

تو پھر اپنے اس عمل کو ایک عبادت، بناؤ۔

”تمہارے دسترخوان کو ایک قسبان گاہ ہونا چاہیے، جس پر مہمانوں اور جنگلوں کے پاک اور معصوم جانور اُن پاک تر اور معصوم تر چیزوں پر مینٹ چڑھائے جائیں، جو انسان میں ہیں۔“

جب تم کسی حیوان کے گلے پر چھپڑی پھیرو، تو دل ہی دل میں اُس بے زبان سے کہو :

”دبی قوت جو تجھے ذبح کرتی ہے، مجھے بھی ذبح کرتی ہے اور تیری طرح میں بھی فنا کے گھاٹ اُترنے والی ہوں۔“

اس لیے کہ جس قانون نے تجھے میرے قبضے میں پہنچایا ہے۔ وہی مجھ کو مجھ سے قوی تر کے قبضے میں پہنچائے گا۔
تیرا اور میرا خون اُس سیل کے سوا کچھ نہیں، جو شجر وجود کی آبیاری کرتا ہے۔“

اور جب تم سب کو اپنے دانتوں سے چباؤ، تو اپنے دل میں

اس سے کہو:

”تیرے بیچ میرے جسم میں رہیں گے۔

تیرے کل کھلنے والے شکوفے میرے دل میں پھولیں گے

تیری ہلک میرا سانس بنے گی،

اور ہم، ہر موسم اور ہر رست میں، ایک ساتھ خوشیاں منا لیں گے۔“

اور خزاں کے موسم میں، جب تم کلاں خانوں میں ان کا رس بچوڑنے

کے لئے۔ اپنے تاکستان کے انکور جمع کرو، تو اپنے دل میں

ان سے کہو۔

”میں بھی انگوروں کا ایک باغیچہ ہوں، میرے پھل بھی کلال

خانے کے لیے جمع کیے جائیں گے۔

اور تازہ شراب کی طرح مجھے ایک سردی ختم ہیں

رکھا جائے گا۔“

اور جاڑے میں، جب تم ذخیرہ کی ہوئی شراب

نکالو۔

تو ہر ساغر کے لیے تمہارے دل میں ایک نغمہ موزنا چاہیے ۔

اور ہر نغمے میں

خزاں کے دلوں کی یاد ہو،

انگوروں کے باغ کی یاد ہو،

اور کلال خانے کی یاد ہو،

محنت

پھر ایک کسان نے کہا:
 ”ہم سے محنت کے متعلق کوئی بات کر!
 مصطفیٰ نے کہا:

”فہ اس یے محنت کرتے ہو کہ زمین کے ساتھ، قدم سے قدم
 ملا کر چل سکو اور اس کا بھید جان لو۔
 کیونکہ جب تم سُستی اور کاپلی سے کام لیتے ہو، تو موشموں سے
 نا آشنا ہو جاتے ہو۔“

زندگی کے اُس جلوس سے پیچھے رہ جاتے ہو جو شکوہ و جدال

اور سرفراز نیاز مندی کے ساتھ، ابدیت کی طرف رواں دواں ہے۔

جب تم کام کرتے ہو، تو ایک بات سری ہوئے ہو جس کے سینہ چاک
چاک سے گزر کر زمانے کی سرگوشیاں نغموں میں تبدیل ہو جاتی ہیں۔
تم میں کون ہے، جو ایک گونگا بہر اسر کنڈا بننا چاہے۔
جب کہ اس کے گرد و پیش تمام نر کل۔ ایک نئے اور ایک آواز میں
باہم نغمہ پرداز ہوں؟

تم اکثر سنتے ہو کہ محنت ایک لعنت ہے اور مزدوری ایک بد بختی۔
لیکن میرے نزدیک جب تم محنت کرتے ہو تو زمین کے دور دراز
خواب کو شرمندہ تعبیر بنانے میں حصہ لیتے ہو۔ جس کے لئے تم اُس
دین نامزد کر دیے گئے تھے، جس دن اس خواب نے جنم لیا تھی۔
اور جب تم مزدوری کرتے ہو، تو درحقیقت زندگی کی محبت میں
قدم بڑھاتے ہو۔

محنت کے ذریعے زندگی سے محبت کرنا، دوسرے لفظوں میں

زندگی کے سب سے گہرے رات تک پہنچنا ہے ۔

لیکن جب تم اپنے آلام کے هجوم میں یہ کہتے ہو کہ تمہاری پیدائش ایک المیہ ہے ۔

اور جسمانی تقاضوں کی بجائے ایک لعنت ہے جو پیشانی پر لکھ دی گئی ہے ۔

تو میں تم سے کہتا ہوں کہ پیشانی پر لکھی ہوئی اس لعنت کو پینے کے قطرے ہی دھو سکتے ہیں ۔

تم سے یہ بھی کہا گیا ہے کہ زندگی ایک ظلمت ہے ۔
اور تم اپنی تھکن کی شدت میں تنکے موئے لوگوں کی بات ذہرا دیتے ہو ۔

میں کہتا ہوں : زندگی واقعہ ایک ظلمت ہے ۔ اگر
اس میں طلب نہ ہو ۔

اور طلب اندھی ہوتی ہے ۔ اگر اس کے ساتھ
علم نہ ہو ۔

اور علم بے معنی ہے ۔ اگر عمل سے ہم آہنگ نہ ہو ۔

اور عمل کھوکھلا ہے۔ اگر اس میں محبت شامل نہ ہو۔
 اور جب تمہارے عمل میں محبت شامل ہو جاتی ہے تو تم اپنی ذات
 سے، لوگوں سے اور اللہ سے وابستہ ہو جاتے ہو۔

اور محبت سے کام کرنا کیا ہے ؟
 وہ ایسا ہے، جیسے تم اپنے دل کے تاز نکال کر اُن سے کوئی کپڑا
 بنو کہ تمہارا محبوب اُسے پہنے۔
 جیسے تم اپنے جذبات سے ایک گھر بناؤ کہ تمہارا محبوب اُس میں
 رہے۔

جیسے تم ہلکے پھلکے ہاتھوں سے بیج ڈالو اور خوشی خوشی فصل کاٹو کہ
 تمہارا محبوب اس کا شکر کھائے۔

جیسے تم اپنے ہر عمل میں اپنی روح کی ایک ایک توانائی بھونک
 دو اور بھرو کہ تمہارے تمام مرحوم اعزہ، تمہارے گمراہ گھڑے
 نظارہ کر رہے ہیں۔

میں نے تمہیں اکثر کہتے سنا ہے۔ گویا تم نیند میں بڑبڑا رہے

ہو۔ کہ

”وہ شخص جو مرمر کی دل فریب مورتیاں بناتا ہے اور پتھر میں خود
اپنی روح کی صورت چھپکتی دیکھتا ہے، اس شخص سے اونچا درجہ رکھتا ہے
جو محض زمین میں علی جاتا ہے۔“

اور وہ مصور جو قوس قزح سے رنگ لے کر انہیں کپڑے کے
ایک ٹکڑے پر انسانی شکل میں متشکل کرتا ہے اُس شخص سے بڑا ہے، جو
محض ہمارے پاؤں کے لئے جوئے بناتا ہے۔

لیکن میں کہتا ہوں۔ سوتے میں نہیں، بلکہ روپہ کی مکمل
بیداری میں۔ کہ

”ہوادلو بیکر شاہ بوط سے بھی اتنی ہی سیٹھی سرگوشیاں کرتی ہے
جتنی گھاس کے ایک بے حقیقت تنکے سے۔“

بڑا وہ ہے، جو ہوا کی سرساموں سے نغمے پیدا کرتا ہے اور اپنی
محبت سے ان نغموں کی مٹھاس بڑھاتا ہے۔

عمل وہ محبت ہے جس کے چہرے سے نقاب اٹھادی گئی ہو۔

اس لیے اگر تم اپنے کام سے محبت نہیں کرتے اور اُسے بے دلی و
 رنارگوارمی کے ساتھ انجام دیتے ہو، تو بہتر ہے، کام چھوڑ دو۔
 اور کلیسا کے دروازے پر پیچڑ کر ان لوگوں سے بھیک مانگو، جو اپنی
 خوشی کام کرتے ہیں۔

اس لیے کہ اگر تم بے دلی سے روٹی پکاتے ہو تو کروڑی روٹی پکاتے ہو۔
 جو صرف انہی لوگوں کا پیٹ بھر سکتی ہے، جن کی انسانیت ادھوری ہے۔
 — جو آ رہے انسان ہیں

اور جب تم انگوروں کا رس، رنارگوارمی کے ساتھ چھوڑتے ہو، تو گویا
 اپنی شراب میں زہر گھولتے ہو۔

تمہاری رنارگوارمی شراب میں زہر بن کر شامل ہو جاتی ہے
 اور جب تم کاتے ہو — وہ فرشتوں ہی کی لے میں سہی — لیکن
 اپنے کیت سے محبت نہیں کرتے، تو گویا سننے والوں کے کانوں میں
 روٹی مٹھونس دیتے ہو۔

اور وہ دن کی آوازیں سن سکتے ہیں نہ رات کی۔

غم اور خوشی

ایک عورت نے کہا۔

”میں غم اور خوشی کے بارے میں کچھ بتاؤ۔“

مصطفیٰ نے کہا:

”تمہاری خوشی ہی تمہارا غم ہے۔ جس کے چہرے سے نقاب

اٹھا دی گئی ہے۔

وہی کنواں جس سے تمہارے قہقہے بلند ہوتے ہیں، بسا اوقات

تمہارے آنسوؤں سے لب ریز ہوا ہے۔

اور اس کے سوا مو بھی کیا سکتا ہے؟

غم کا نقش تھا سے اندر جتنا گہرا مڑتا ہے، اتنی ہی مسرت کی گنجائش
تم میں پیدا ہوتی ہے۔

کیا جس پیالے میں تمہاری شراب بھری ہے۔ وہی پیالہ نہیں ہے
جو کمہار کے آؤسے میں پکایا گیا تھا؟

اور کیا وہ بالسرے، جو تمہاری روح کو تسکین دیتی ہے۔ وہی بالنس
کا ٹکڑا نہیں ہے۔ جس کا سینہ چاقوؤں سے چھیدا گیا تھا!

خوشی کی گھڑلوں میں اپنے دل کی گہرائی میں اتر کر دیکھو۔

تم پاؤگے جس چیز نے تمہیں مغموم کیا ہے، وہی چیز تمہیں مسرت
عطا کر رہی ہے۔

اور غم کے لمحات میں، پھر اپنے دل کا جائزہ لو!
تم دیکھو گے کہ درحقیقت تم اسی چیز کے لیے دردے ہو، جس نے
تمہیں مسرت بخشی ہے۔

تم میں سے بعض کہتے ہیں۔

”مسرت غم سے بہتر ہے!“

اور بعض کہتے ہیں :

”نہیں ! غم بہتر ہے !“

لیکن میں تم سے کہتا ہوں :

”وہ دونوں ایک دوسرے سے جدا نہیں کیے جاسکتے ، وہ

ساتھ آتے ہیں ۔“

”ان میں سے ایک جب تمہارے دسترخوان پر ہوا تو یاد رکھو !

دوسرا تمہارے لیٹر میں ہو گا ۔“

یقین جانو ! ترازو کے پڑوں کی طرح تم اپنی خوشی اور اپنے غم

کے درمیان معلق ہو ۔

اور تم میں جمود اور توازن صرف اس وقت نظر آتا ہے جب تم خالی ہو ۔

اور زندگی کا خزانہ دار — خدا — اپنا سونا اور اپنی چاندی تولنے

کے لیے تمہیں اٹھاتا ہے ، تو لازمی طور پر تمہارا خوشی یا تمہارے غم کے

پلڑے جھک جاتے ہیں یا اٹھ جاتے ہیں ۔

گھر

اب ایک معمار آگے بڑھا:

اور اس نے کہا:

”میں گھروں کے متعلق کچھ بتاؤ!

مصطفیٰ نے کہا۔

”شہر کی چار دیواری میں گھر بنانے سے پہلے تمہیں اپنے خیال کی

پہنائیوں میں ایک گول کدہ تعمیر کرنا چاہیے۔

کیونکہ جس طرح تم روزانہ شام کے چھٹ پڑے میں اپنے گھر

واپس آتے ہو۔

اسی طرح تمہاری گزشتہ روح اپنے تنہا اور دور و دراز اُفق میں
اکہلی ٹھکانا تلاش کرتی ہے۔

تمہارا گھر تمہارا جسدِ اکبر ہے۔

جو دھوپ میں منو پاتا اور رات کے سکون و سکوت میں
استراحت کرتا ہے۔

اُس کی نیند خوابوں سے نہی آغوشِ نہیں سوتی۔

کیا تمہارا گھر خواب نہیں دیکھتا؟

اور جب وہ خواب دیکھتا ہے تو شہر چھوڑ کر مرغِ زار میں نہیں

جاتا۔ یا پہاڑ کی چوٹی پر نہیں چڑھتا؟

کاش میں تمہارے گھروں کو مٹھی میں لے کر اُکھتیں اس طرح

بکھیر سکتا جس طرح کسان اپنے بچوں کو جنگلوں اور کھیتوں میں بکھیرتا ہے۔

کاش! وادیاں تمہاری سڑکیں ہوتیں اور سبزہ زار تمہارے

ہاتھ۔

تاکہ قسم تاکہ ستانوں میں ایک دوسرے کو تلاش کرتے اور جب اپنے
گھروں کو واپس موٹے، تو تمہارے کپڑوں میں مٹی کی مہک ہوتی۔
لیکن ابھی ان چیزوں کا رقت نہیں آیا۔

تمہارے باپ دادا کے دلوں پر خوف اسی درجہ غالب آگیا تھا کہ
انہوں نے تمہیں ایک دوسرے کے پہلو پہ پہلو جمع کر دیا۔

یہ خوف ابھی کچھ دن باقی رہے گا۔
اور تمہارے شہر کی دیواریں ابھی کچھ دن تمہارے گھروں اور کھیتوں کے
درمیان حائل رہیں گی۔

اسے اور نابیس کے رہنے والو! بجھے تباؤ؛
تمہارے ان گھروں میں ہے کیا؟
اور کیا چیز ہے، جس کو تم اپنے دروازوں میں قفل لگا کر حفاظت
کرتے ہو۔

کیا وہ امن و سکون ہے؟ — وہ خاموشی تحریک جوتھامی
نہت کو بے نقاب کرتی ہے!

یاد دیا دیں ہیں — وہ جگمگاتی محرابیں، جو تمہارے ذہن کی

نخستوں پر سایہ کُٹاں ہیں ؟

یادہ حسن ہے، جو تمہارے دلوں کو اینٹ اور لکڑی کی بنی ہوئی

تیزوں سے بہا کر کے کوہِ مقدس کی طرف سے جاتا ہے ؟

مجھے بتاؤ : کیا یہ چیزیں ہیں تمہارے گھروں میں ؟

یا تمہارے پاس کچھ بھی نہیں — سوائے آسائش اور

آسائش کی موس کے !

آسائش کی وہ موس، جو چور بن کر تمہارے گھروں میں داخل

ہوتی ہے ۔

وہ مہمان بن کر آتی ہے، پھر میزبان بن جاتی ہے اور اس

کے بعد مالک بن بیٹھتی ہے ۔

پھر وہ ایک سدھ رتنے والے کاروبار دھاریتی ہے، جو

اپنا منہ ٹکھاتا ہے اور تمہاری بلند خواہشوں کو اپنا کھلونا بنا لیتا ہے ۔

اس کے ہاتھ اگرچہ پریشم کی طرح نرم و نازک ہوتے ہیں ۔ لیکن

اس کا دلِ فولاد کی طرح سخت ہوتا ہے۔

وہ تنہا لوہے سے دے دے کر سُلا دیتا ہے، اور اس سے اس کا مقصد اس کے سوا کچھ نہیں ہوتا کہ تمہارے بستر کے قریب کھڑے ہو کر تمہارے جسموں کی حرمت کا مذاق اُٹائے۔

پھر وہ تمہارے صبح و سلاّم جو اس پر استہزاء کرتا ہے اور اکھنڈ شیشے کے برتنوں کی طرح گھاس مچھونس میں لپیٹ دیتا ہے۔

میری جان کی قسم! آسائش کی ہوس روح کے شعلے کو بجھا دیتی ہے اور پھر منستی ہو کر اس کے خزانے کے ساتھ چلتی ہے۔

لیکن اے فضا کے جگر گوشو! تم کہ راحت میں بھی بے چین

ہوتے ہو۔

تم نہ پھندے میں پھنسو گے، نہ تمہارے قدم بہکیں گے۔

تمہارا گھر کبھی سنگر نہیں ہوگا۔ بلکہ بادِ بان ہوگا۔

وہ چمکی جیتی نہ ہوگا، جو زخم پہ ہوتی ہے۔ بلکہ پلک ہوگا۔ جو

آنکھوں کی حفاظت کرتی ہے۔

تمہارے لیے ضروری نہ ہو گا کہ اس کے دروازوں سے گزرنے
کے لیے اپنے بازو سمیٹو۔

یا اپنا سر جھکاؤ کہ وہ اس کی چپٹ سے نہ ٹکرا جائیں۔
یا اپنا سانس روکو، اس غرت سے کہ اس کی دیواریں شوق ہو
کر زمیں پر نہ آ رہیں۔

نہیں تم ان قبروں میں نہ رہو گے، جو مردوں نے زندوں کے
لیے بنائی ہیں۔

اور تمہارے گھر، چاہے وہ کتنے ہی عالی شان کیوں نہ ہوں،
تمہارے راز کی حفاظت اور تمہارے شوق کا تحمل نہ کر سکیں گے۔
اس لیے کہ وہ لا محدود ذات، جو تمہارے اندر ہے اس کا
مسکن، آسمانی مملکت ہے۔

اس کا دروازہ صبح کی روشنی ہے۔

اور اس کے درتپے رات کے نغمے اور اس کی خاموشیاں ہیں۔

لباس

پھر ایک جولاہے نے کہا -

”میں بس اس کے متعلق کچھ بتاؤں“

مصطفیٰ نے جواب دیا:

”تمہارا لباس تمہاری بہت سی خوبیوں کو چھپا لیتا ہے لیکن تمہارے

غیبوں کی پردہ پوشی نہیں کرتا۔

اور اگرچہ تم اپنے لباس میں خلوت کی آزادی تلاش کرتے ہو۔

لیکن وہ اٹل تمہارے سے ایک بیڑی اور ایک زنجیر بن جاتا

ہے۔

کلاش باقم سُورج کی کرنوں اور مِواؤں کا استقبال اپنے کپڑوں
کے ذریعے کم، ورنہ جلد کے ذریعے زیادہ کرتے۔

سب سے زیادہ زندگی کے سانس سُورج کی کرنوں میں ہوتے ہیں
اور زندگی کے ہر مہم جوؤں کے ساتھ حرکت کرتے ہیں۔

تم میں سے بعض کہتے ہیں:

جو کپڑے ہم پہنتے ہیں، وہ بادِ شمال کے بنے ہوئے ہیں۔
اور میں کہتا ہوں:

ہاں! وہ بادِ شمال ہی کے بنے ہوئے ہیں۔

لیکن شرمہ اس کا کہہ لیا مٹھی اور نرم اور ڈھیلے عضلات اُس کا

ترنا پان۔

اور جب وہ کپڑے بن چکی تو جنگل میں جا کر اُس نے خوب
تہنہ لگائے۔

یہ نہ سمجھو کہ وہ ایک دُعا ہے۔ جو تمہیں بدکاروں کی نظروں
سے بچاتی ہے۔

اور جب بدکاری ہی نہ رہے تو شرم کیا رہ جاتی ہے، سوائے ایک
 زنجیر کے، جو عقل کو بندھ کر ناکارہ بنا دیتی ہے؟
 اور یہ بھی فراوان شہ نہ کہہ دو کہ جب تمہارے ننگے پاؤں زمین کو پس
 کرتے ہیں، تو وہ خوش رہتی ہے۔

اور ہوا جب تمہارے کھلے بالوں سے کھیلتی ہے، تو شونہ
 شفت کے سانس اس کے منہ سے نکلنے پر سات بوتلے تک
 ہیں۔

خرید و فروخت

پھر ایک سوداگر نے کہا۔

”میں خرید و فروخت کے متعلق کوئی مشورہ دے۔“

اور مصطفیٰ نے جواب میں کہا۔

”زمین اپنے سارے پھل تمہیں بخشتی ہے۔“

اور اگر تم یہ جان لو کہ اس کی بخشش سے اپنی جھولیاں کیسے

بھر سکتے ہو۔

تو پھر تم کبھی محتاج نہیں ہو سکتے۔

اگر تم زمین کی نعمتوں کا آپس میں تبادلہ کر سکو۔

تو خیر و برکت کی نذر ادا فی تمہارا نصیب ہوگی
 اور اس سے تمہارے دل آسودگی حاصل کر دیں گے۔
 لیکن جب تک یہ تبادُلِ محبت اور شفقتِ امیرِ انصاف سے تھی
 دست ہے کچھ لوگوں میں حرص و طمع کے بیج بوسے گا اور باقی سب
 ترستے پھرتے رہیں گے۔

اور تم — اے سمندروں، کھیتوں اور تاکستانوں میں پسینہ
 بہانے والو!

جب بازار میں جلاہوں بٹھچوروں اور پیساریوں سے ملو، تو
 — اس روحِ ارض سے، جو غطا و بخشش کا سرِ حتمیہ ہے، درخواست
 کرو کہ وہ تمہارے درمیان آئے اور اُن نمازوں کو برکت دے
 جو قیمت کو قیمت سے تولی ہیں۔

اور ان تہی دستوں کو اپنے معاملات میں شریک ہونے کی
 اجازت نہ دو۔ جو تمہاری محنت کو خالی خالی الفاظ سے خریدنا
 چاہتے ہیں۔

ایسے لوگوں سے صاف صاف کہہ دو :
 ”اس کی بجائے ہمارے کھیتوں میں چلو۔“

یا ہمارے کھانپوں کے ساتھ سمندر پہ جاؤ اور وہاں جال
 ڈالو۔

اس لیے کہ زمین اور سمندر، تم پر مبنی اپنے ٹیضان کا دروازہ
 اسی طرح کھولیں گے جس طرح وہ ہم پر کھولتے ہیں۔

اور جب وہاں تمہاری ملاقات موسیقاروں، رقصوں اور
 نئے نوازوں سے ہو، تو ان کا مال بھی خریدو۔
 اس لیے کہ تمہاری طرح وہ بھی پھل اور خوشبوئیں جمع کرتے
 ہیں۔

اور جو چیزیں وہ تمہارے لیے کھاتے ہیں وہ گرہ خیال
 و تصور کی دنیا میں تیار ہوتی ہیں لیکن تمہاری روحوں کے لیے بس
 اور غذا کا کام دیتی ہیں۔

اور اس سے پہلے کہ تم بازار سے واپس آئے :-
 اچھی طرح دیکھ لو کہ وہاں سے کوئی خالی ہاتھ تو اپنے گھر واپس
 نہیں گیا۔

اس لیے کہ وہ سرخسہ عطا، وہ روحِ ارض، اس وقت تک ہوا
 ہے پکور سے ہیں میٹھی بیندر نہ سو سکے گی، جب تک تم میں سے حقیر
 نہ بن فرد کی ضرورت پوری نہ ہو جائے۔

جرم اور سزا

پچھرا شہر کا ایک قاضی آگے بڑھا اور بولا:

”میں جرم اور سزا کے متعلق کچھ بتاؤں۔“

اور مصطفیٰ نے جواب دیا:

”جب تمہاری روحیں سہوا کے دوش پر سرگرداں ہوتی ہیں۔“

اس وقت تم اپنے تئیں تنہا اور غیر محفوظ پا کر دوسروں کے

حق میں زیادتی کرتے ہو۔

اور چونکہ تم دوسروں کے حق میں زیادتی کرتے ہو اس لیے خود

اپنے حق میں زیادتی کرتے ہو۔

خود اپنی ہی ذات کو نقصان پہنچاتے ہو۔
 تم اپنی اس زیادتی کا کفارہ ادا نہیں کر سکتے۔
 تاؤ قلیکہ اعلیٰ نعمت کا دروازہ نہ کھٹکٹاؤ۔
 اور ناپرسانی کے عالم میں بخوڑی دیر انتظار نہ کرو۔

منہارا نورانی وجود ہمندر کی مثال ہے۔
 جو ہمیشہ پاک و صاف رہتا ہے۔
 اچھر کی طرح، اُسی کو انہی سطح پر تیراتا ہے، جس کے بازو ہوں۔
 بلکہ منہارا نورانی وجود سورج کی مثل ہے۔
 جو چھپو ہندر کی راسوں کو جانتا ہے، نہ سانپوں کے بل تلاش کرتا
 ہے۔

لیکن یہ نورانی وجود، تمہاری ہستی میں تمہا مقیم نہیں ہے۔
 بہت کچھ تم میں ہے۔ جو منور انسان ہے۔
 اور بہت کچھ تم میں ہے، جو ابھی تک انسان کے درجے کو نہیں

وہ ایک سنگ شدہ وجود ہے جس کی کوئی صورت نہیں، وہ بادلوں
 میں اڑکھتا سوتا چلتا ہے، خود اپنی بیداری کو تلاش کرتا ہوا۔
 قسم میں جو انسان ہے، اس کا ذکر اب میں قسم سے کرتا ہوں۔
 وہی اور صرف وہی ہے، جو جرم اور سزا کو جانتا ہے، تھرمی
 لورانی ذات اور تمہارا بادلوں میں سرگرداں پھرنے والا وجود، دونوں اس
 سے بے تعلق ہیں۔

میں نے اکثر تمہیں خطا کاروں کا ذکر کرتے سنا ہے، گو باد و قسم ہیں
 سے نہیں ہیں، بلکہ اجنبی ہیں، جو تھرمی دُشمن ہیں زبردستی
 آدھمکے ہیں۔

لیکن میں قسم سے کہتا ہوں کہ بڑے سے بڑا نیکیو کار اور پرہیزگار
 بھی اس سے بلند تو نہیں ہے، جو قسم میں سے ہر ایک کے اندر
 موجود ہے۔

اور اسی طرح گنہگار سے گنہ کار اور کم زور سے کم زور بھی
 اس سے پست تر نہیں ہے۔ جو قسم میں سے ہر ایک کے اندر موجود

اور جس طرح درخت کا ایک پتہ، پورے درخت کے خاموش
 علم کے بغیر اپنا رنگ تبدیل نہیں کر سکتا۔
 اسی طرح کوئی خطا کا رقم سب کے مخفی ارادے کے بغیر غلط کا
 مرتکب نہیں ہو سکتا۔

پس اس کی حالت اس جیوس کی سی ہے، جس میں رقم سب کے
 سب اپنے نورانی وجود کی طرف بڑھتے چلے جاتے ہو۔
 تم راہ بھی ہو اور رہو بھی ہو۔

اگر رقم میں سے کوئی گزرتا ہے، تو ان لوگوں کے لیے گزتا ہے جو
 اس کے پیچھے پیچھے آرہے ہیں، وہ انہیں خبردار کر دیتا ہے کہ راستے
 میں پتھر ہے، ٹھوکر کھانے سے بچیں۔

ہاں! اسی طرح وہ دن لوگوں کے لیے بھی گزتا ہے جو اس کے
 آگے آگے چل رہے ہیں۔ یہ لوگ اگرچہ اس کے مقابلے میں تیز رفتار
 بھی ہیں اور ثابت قدم بھی۔ لیکن اس پتھر کو رستے سے نہ ہٹ
 سکے۔

اسی طرح میں تم سے کہتا ہوں :

چاہے میری بات تمہارے دلوں پر گراں ہی کیوں نہ گزرے
- کہ مقتول اپنے قتل کے جرم میں خود بھی شریک ہوتا ہے -

اور لٹنے والا اپنے لوٹے جانے پر ملامت سے بری تشریح
نہیں دیا جاسکتا -

نیکو کار، بدکار کے افعال کی ذمہ داری سے مبرا نہیں بچ سکتا -
اور کوئی بے گناہ نہیں ہے جس کے ہاتھ مجرم کے جرم و گناہ
سے آلودہ نہ ہوں -

ہاں! اکثر اوقات مجرم بھی اپنے ہر گناہ کا مدافعت کرتا ہے -
اور اکثر و بیشتر سزا پانے والا مجرم، بے گناہوں اور بے خطاؤں
کا بوجھ بھی اٹھاتا ہے -

یہی وجہ ہے کہ نظم عادل اور ظالم، نیک اور بد میں کوئی تفریق و
تمیز نہیں کر سکتے -

اس لیے کہ وہ سورج کے سامنے ایک ساتھ کھڑے ہیں -
جس طرح سیاہ اور سفید دھاگے ساتھ بنے جاتے ہیں -

جب سیاہ دھواگا ٹوٹ جائے، تو جڑ پا پور سے تھان کو دکھائے
اور ساتھ ہی چرخے کا معائنہ بھی کرتا ہے۔

اگر قسم میں سے کوئی کسی خیانت کا رہوئی کو انساٹ کی پسند ہو
میں لائے۔

تو اسے چاہیے کہ اس کے شوہر کے دل کو بھی تڑا میں رکھے اور
اس کی روح کو بھی پیانے سے مٹا دے۔

اور جب قسم میں سے کوئی مجرم کو ڈرتے لگانے کا راہ کرتا تو
ذرا اس شخص کی روح کو بھی جانچ لے جس پر ظلم کیا گیا ہے

اور اگر قسم میں سے کوئی فضیلت کے نام پر کسی کو زندہ دینا ورنہ
کے درخت پر انصاف کی جھیری چلانا چاہتا ہے تو پہلے اسے اس درخت
کی جڑوں کو دیکھنا چاہیے۔

وہ ہنسی اور بدی، ثمر اور بے ثمر کی جڑوں کو زمین کے خاموش
دل میں ایک دوسرے سے گھٹھ مٹا دے گا۔

اور قسم واسے انصاف کرو! اسے عدالت کے راگ کا فائدہ دے

تم اس شخص کے غلام بنید کیے عداوت کرو گے، جس کا جسم
بے خطا اور جس کی روح خطاوار ہے؟

اور اس شخص پر کیا سزا جاری کر دو گے جو دوسرے کے جسم کو قتل
کرتا ہے لیکن اس کی اپنی روح خود تقوا ہے؟

اور اس شخص پر کس طرح مقدمہ قائم کرو گے، جو اپنے انعام
میں فریب اور زیادتی کا تم تکب ہو تا ہے لیکن وہ خود بھی دوسروں
کے فریب اور زیادتی کا شکار ہے۔

اور ان لوگوں کو سزا تم کیسے دو گے، جن کی پشیمانی ان کے
گناہوں اور غلطیوں سے بڑا رہتا ہے؟

کیا پشیمانی کو جس نے بھی تو خون انصاف قرار نہیں دیتا، جس پر
مہل کر کے تم باغ باغ مارتے ہو؟

البتہ پشیمانی ایسی چیز ہے، جسے تم کسی بے گناہ پر عائد نہیں
کر سکتے۔

نہ اسے کسی کٹہ کار کے دل سے جدا کر سکتے ہو۔

پشیمانی بن بلائے رات کو آتی ہے کہ سوتے ہوئے جاگیں اور

اپنے نفس کا جائزہ لیں۔

اور تم کہ انصاف کو سمجھنے اور جھٹسنے کے مدعی ہو کس طرح انصاف کی حقیقت کو سمجھ سکتے ہو، تا وقتیکہ دن کی بھرپور روشنی میں تمام افعال پر نظر نہ ڈال سکو۔

اس وقت تمہیں معلوم ہو گا کہ بلند اور پست دراصل ایک ہی ہیں۔ گویا ایک ہی شخص ہے جو اپنی طرح شدہ ذات کی رات اور اپنے نورانی وجود کے دن کے درمیان دھندلکے میں کھڑا ہے۔ اور یہ کہ عبادت گاہ کی تخراب کا بلند ترین پتھر اس کی بنیاد کے پست ترین پتھر سے ذرا بھی اونچا نہیں ہے۔

قوانین

پھر ایک دوسرے نے اس سے پوچھا۔

”ہمارے قوانین کے بارے میں کیا رائے ہے؟“

مصطفیٰ نے جواب دیا

”تمہیں قانون بنانے اور اسے نافذ کرنے میں کٹ مڑا آتا ہے؟“

لیکن اس سے بھی زیادہ خوشی تمہیں اس وقت ہوئی ہے جب

تم اسے توڑتے ہو۔

سمندر کے کنارے کھیلتے ہوئے بچوں کی طرح جو بڑے شوقی اور

بڑی محنت سے ریت کے مینار بناتے ہیں اور پھر منہ سے کھیلتے اٹھتے

ڈھادیئے ہیں۔

لیکن جب تم ریت کے مینار بناتے ہو، تو سمندر مزید ریت ساحل

کی طرف لاتا ہے۔

اور جب تم اُنھیں ڈھاتے ہو تو سمندر قبضوں میں لہارے ساتھ

شکست کرتا ہے۔

اور قسم ہے اپنی جان کی! سمندر بے گناہ کے قبضوں میں ہمیشہ

شکست کرتا ہے۔

لیکن ان لوگوں کے بارے میں کیا خیال ہے۔ جن کے نزدیک

زندگی ایک سمندر ہے، نہ انسان کے بنائے ہوئے قوانین ریت

کے گھروندے!

بلکہ جو زندگی کو ایک چٹان سمجھتے ہیں اور قانون کو ایک تھپنی،

جس سے وہ بچن کو اپنی صورت پر تراشتے ہیں۔

اور کیا ارشاد ہے اس اپاہج کے بارے میں، جو رقص کرنے

والوں کو نفرت کی نگاہ سے دیکھتا ہے؟

اور اس پیل کے بارے میں، جو اپنے جوتے سے عشق کرتا ہے۔
 اور جنگل کے ہرن اور نیل گائے کو آوارہ گرد اور ناکارہ سمجھتا ہے۔
 اور اس بوڑھے سانپ کے بارے میں، جو اپنی کینچلی نہیں اتار
 سکتا اور دوسرے کینچلی اتارنے والے سانپوں کو برہمنہ اور رُجیا
 ہونے کا طعنہ دیتا ہے۔

اور کیا رائے ہے اس شخص کے بارے میں، جو دعوت میں سب
 سے پہلے پہنچتا ہے اور اٹن کھا جاتا ہے کہ اسے بد مضہی ہو جاتی ہے۔
 اور جب وہ کھاتے کھاتے تھک جاتا ہے تو یہ کہتے ہوئے دعوت
 سے چلا جاتا ہے کہ تمام دعوتیں حرم ہیں اور تمام دعوت کھانے
 والے تالوں میں شکر،

ان لوگوں کے بارے میں، اس کے سوا میں اور کیا کہہ سکتا
 ہوں کہ یہ سب کے سب سورج کی روشنی میں کھڑے ہیں لیکن سورج
 کی طرف سے بیٹھ ہو کر۔

چنانچہ انہیں صرف اپنے سائے ملتا ہے جس میں اذراں کمرے

سائے ہی ان کے قوائیں ہیں۔

انسوس! ان لوگوں کے نزدیک سورج پرچھنبوں کے سرچشے کے
سوا اور کچھ نہیں۔

پھر یہ کیا ہے کہ تم قوائیں کا اختراٹ اسی قدر کرتے ہو کہ زمین کی
طرف جھک کر ان کی پرچھائیاں تلاش کرتے رہو۔

لیکن اسے وہ لوگو! کہ سورج کی طرف منہ کر کے چلتے ہو، زمین
کی پرچھائیاں تمہارے پاؤں کی زنجیر نہیں بن سکتیں۔
اور اسے وہ لوگو! کہ ہوا کے ساتھ ساتھ سفر کرتے ہو تمہیں کسی
تغلب ناما کی ضرورت نہیں ہے۔

تمہیں انسان کا بنایا ہوا کوئی قانون اپنی گرفت میں نہیں کر سکتا۔
اگر تم اپنی گردن سے جڑا اتار بھینکوا اور کسی کے بنائے ہوئے قید خانے
کے دروازے سے پر نہ جاؤ۔

تمہیں کوئی قانون ڈرا سکتا ہے۔ اگر تم آزاد ہو کر رقص کرو
اور کسی کی بنائی ہوئی زنجیروں میں نہ الجھو!

اور کون تمہیں عدالت گاہ میں سے جاسکتا ہے، اگر تم اپنا ظاہری

بس اپنے جسم سے نور پھینک دو اور اسے کسی اور کے رستے میں نہ ڈالو!

سے اور فالبس کے رہنے والو!
 قم: اصول کی آواز کو دبا سکتے ہو۔ سازنگی کے تاروں کو ڈھیل
 کر سکتے ہو۔
 لیکن قم ہیں کون ہے، جو ببل کو چپکنے سے روک دے؟

ازادی

”پھر ایک خطیب نے کہا:“

”ہمیں آزادی کے متعلق کچھ بتا!“

اور مصطفیٰ نے جواب دیا:

”میں نے تختہ شہر کے دروازوں اور اپنے گھروں کے آتش دانوں

کے سامنے سجدے میں گرے ہوئے، آزادی کی پوجا کرتے دیکھا

ہے۔“

جس طرح غلام کسی ظالم و سرکش کے سامنے سر جھکاتے ہیں اور

اس کی تشریف میں قصیدے پڑھتے ہیں۔ حالانکہ وہ انہیں قتل کرتا ہے۔

ہاں ! میں نے عبادت گاہ کے صحن میں اور قلعے کے سائے تلے
 ان لوگوں کو، جو تم میں آزادی کے سب سے بڑے پرستار ہیں
 آزادی کا جوا اپنے کندھوں پر رکھے اور آزادی کی بیڑیاں اپنے پاؤں
 میں ڈالے، دیکھا ہے۔

میں نے اپنے دل کو اندر ہی اندر خون بوتے محسوس کیا ہے۔
 جب یہ دیکھا ہے کہ تم اس وقت تک آزادی کو نہ پاسکو گے، جب
 تک اس کے حصول کی خواہش کو کبھی اپنے لیے ایک زنجیر نہ سمجھنے لگو
 اور جب تک تم اس کا ذکر اس طرح کرنا نہ چھوڑو کہ وہی تمہاری منزل
 مقصود اور وہی تمہاری مٹاؤں کا حاصل ہے۔

اپنی جان کی قسم! تم حقیقی معنی میں آزادی اس وقت حاصل
 کرو گے، جب تمہاری زندگی میں کوئی دن نہ آئے گا جو اوکار و مشاغل
 سے خالی ہو اور تم پر کوئی رات نہ گزرے گی جس میں تم کسی ضرورت یا
 کسی غم کا احساس نہ کرو۔

لیکن اس سے بھی بڑی آزادی تمہیں اس وقت ملے گی، جب یہ

چیزیں تمہاری زندگی سے لٹپی ہوں گی، اور تم ان سب سے دامن چھڑا کر
گزر جاؤ گے — برہنہ اور آزاد!

اور ان شب و روز سے تم اپنے تئیں کیوں کر ملت کر دو گے،
تما و تشکیہ ان زنجیروں کو نہ ٹوڑ ڈالو، جن سے تم نے بد و شعور ہی کے
وقت اپنے دن کی ساعتوں کو جکڑ دیا تھا؟

سچ یہ ہے کہ جسے تم آزادی کہتے ہو، وہ اُنھنی زنجیروں میں کی سب
سے مضبوط زنجیر ہے۔

یہ اور بات ہے کہ اس زنجیر کی کڑیاں سو بوج کی روشنی میں چمکتی ہیں۔
اور ان کی چمک تمہاری آنکھوں کو چند صیاد دیتی ہے۔

اور یہ تمہاری جڑا کب ہے، سوائے تمہاری ذات کے چند ٹکڑوں
کے جسے تم اپنے کندھوں سے اُتار کر، غروس آزادی سے ہم کنار
ہونا چاہتے ہو۔

اگر یہ تانوں غیر منصفانہ ہے اور تم اسے منسوخ کرنا چاہتے ہو!

تو یہ نہ بھولو کہ یہ وہی قانون ہے، جسے تم نے خود اپنے ہاتھ سے اپنی پیشانی پر لکھا ہے۔

تم اپنی لکھی ہوئی قانون کی کتابوں کو آگ لگا کر قانون کو نہیں مٹا سکتے اور نہ اپنے حاکموں کی پیشانیوں کو دھو کر۔ جو کچھ ان پر لکھا ہے اسے محو کر سکتے ہو۔

چاہے تم اس غرض کے لیے تمام مندروں کا پانی بہا ڈالو۔ اور اگر ظلم ظالم و جابر فرماں روا کو اس کے تخت سے اتارنا چاہتے ہو، تو پہلے اس تخت کو تباہ کر دو، جو اس کے لئے تم نے اپنے اندر بکھیر رکھا ہے۔

اس لیے کہ کوئی ظالم و جابر فرماں روا اس رعایا پر حکومت نہیں کر سکتا۔ جس میں آزادی کی تڑپ ہو اور جو آزادی کو اپنے لیے سرِ بابِ فخر سمجھتی ہو۔

تاؤ فنیکیہ خود رعایا کی آزادی میں ظلم و استبداد کے عناصر کی آمیزش نہ ہو۔

اور تاؤ فنیکیہ خود رعایا کے وقار و عزت اور فخر و غرور میں ذلت و

بے شرمی کے داغ دھبے نہ ہوں۔

اگر کوئی غش یا کوئی تردد ہے، جس سے تم چھٹکارہ حاصل کرنا چاہتے ہو۔
تو یاد رکھو کہ اسے تم نے خود اپنے لیے پسند کیا ہے۔

کسی اور نے تمہارے سر نہیں تھوپا۔

اور اگر کوئی خوف ہے، جسے تم مٹانا چاہتے ہو تو اس کی جگہ تمہارا
اپنے ہی دل میں ہے۔

نہ کہ اس شخص کے وجود میں، جس سے تم خائف ہو۔

قسم ہے اپنی جان کی: تمام امور و مسائل پسندیدہ یا ناپسندیدہ
مکرہ یا محبوب، مطلوب یا مردود — تمہارے ہی وجود کی گہرائیوں
میں متحرک ہیں، تمہی سے ہم کنار رہتے ہیں۔

ہاں! وہ تمہارے ہی نفس کی تہذیبوں میں متحرک رہتے ہیں۔

جیسے روشنی اور اس کا سایہ، ہم زاد کی طرح باہم حرکت
کرتے ہیں۔

اور جب سایہ دھندلا کر فنا ہو جاتا ہے، تو کجہ کی مونی روشنی

ایک نئی روشنی کا سایہ بن جاتی ہے ۔
 اور یہی حال تمہاری آزادی کا ہے ۔
 جب وہ اپنی زنجیروں سے چھٹکارا پاتی ہے ۔
 تو پھر خود ایک غنیمت تر آزادی کی زنجیر بن جاتی ہے ۔

عقل اور جذبہ

پھر ایک کامنہ نے دوبارہ اس سے درخواست کی :

”میں عقل اور جذبے کے متعلق کچھ بتاؤ!“

اور مصطفیٰ نے کہا :

”یسا اوقات تمہاری روح ایک میدانِ کارزار میں جاتی ہے۔

جس میں تمہاری عقل اور تمہاری دانش، تمہارے جذبات اور تمہاری

خواہشوں سے تیغ آزمایا ہوتی ہے۔“

کائنات میں تمہاری رگوں میں صلح کا پیغام پہنچ کر اتر سکتا۔

کہ تمہارے عناصر کی باہمی نفرت کو دور کر کے انہیں ایک کر دیتا،

ان کے رشک و منافست کو اتفاق و اتحاد سے بدل دینا اور وہ محبت
و یک جہتی کے گیت گانے لگتے۔

لیکن یہ بھی کیسے کر سکتا ہوں،

جب تک تم خود صلح کے پیغام بر نہ بنو۔

بلکہ جب تک تمہارے دلوں میں، ایک دوسرے کیسے ہمہ گیر

اور ہمہ جہت محبت پیدا نہ ہو۔

تمہاری عقلیں اور تمہارے جذبے، تمہاری سمندر پر تیرنے والی

روحوں کے متواری اور بادبان ہیں۔

اور اگر متواری ٹوٹ جائے، یا بادبان پھٹ جائے تو موجیں تمہارے

جہاز کو جھنجھوڑیں گی اور جدھر چاہیں گی بہا لے جائیں گی۔

یا پھر وہ سمندر کے بیچ میں بے حس و حرکت کھڑا ہو جائے گا۔

اس لیے کہ اگر تمہارا عقل کی حکومت ہو، تو وہ ایک ایسی قوت

بن جاتی ہے جو تمہیں حکم کے رکھ دیتی ہے۔

اور اگر جذبے کو آزاد چھوڑ دیا جائے، تو وہ ایک ایسا شعلہ

موجباتا ہے، جو خود اپنے تئیں بلا ڈالتا ہے۔

پس اپنی روح کو موقعہ دو کہ وہ ہمارے عقل کو جذبے کی انتہائی بلندی پر پہنچا دے، جہاں وہ نعمۂ دائمی میں ڈوب جائے اور اپنی روح کو اجازت دو کہ وہ عقل کو جذبے کا روشناس کرے تاکہ وہ ہر روز ایک نئی زندگی بسر کرے۔

وہ غمناکی مثال ہو جائے، جو خود جلتا ہے اور اپنی ہر اکھ سے پھر پیدا ہو جاتا ہے۔

کاش: تم اپنی دانش اور اپنی خواہشوں کو اس نظر سے دیکھو، جس نظر سے اپنے گھر آنے والے دو عزیز بھائیوں کو دیکھتے ہو۔ یقیناً تم ان میں سے کسی کو دوسرے پر ترجیح نہ دو گے۔ اس لیے کہ اگر تم نے ان میں سے کسی ایک پر زیادہ توجہ دینے کی تو ان دونوں کی محبت اور ان دونوں کا اعتماد کھو بیٹھو گے۔

جب تم پہاڑیوں کے درمیان حسین اور گھنے درختوں کے سائے تلے بیٹھو اور مد نظر تک پھیلے ہوئے کھیتوں اور سبز راسد کے سحران

و جلال میں پناہ صفت بانٹو ۔

تو اپنے دل کو سکون و خاموشی کی زبان میں کہنے دو :

روح مطلق ہمارے عقل میں استراحت کرتی ہے ۔

اور جب طوفان آئے ، سوا کے چھکڑے جنگلوں کو ہلا ڈالیں اور کرکڑ

اُھد گرج آسمان کے جلال و عظمت کا اعلان کریں ۔

تو اپنے دل کو رعب و خوف کے عالم میں کہتے دو ۔

وہ حجِ مصنوع جذبے میں متحرک ہوتی ہے ۔

اور جب ناکتم مسکنت خداوندی میں ایک وجود ہو ،

بانڈیان و طرے کے جنگل کا ایک پتہ ہو ۔

تم پر لازم ہے کہ عقل کی آغوش میں استراحت کرو اور جذبے

کے میدان میں حرکت و عمل کے چھنڈے گاڑو !

آلم

پھر ایک عورت بولی۔

”ہم سے آلم کا کچھ بیان کر!“

اور مسطفیٰ نے کہا:

”تمہارا آلم اُس خزل کے ٹوٹنے کی اذیت ہے جس میں تمہارا اوراک

بند رہتا ہے۔

جس طرح پھل کا سخت چھلکا لڑتا ہے کہ اس کا مغز سورج کی روشنی

اور حرارت سے براہِ راست مستفید ہو سکے۔

یہی حال آلم کا ہے، جس سے تمہیں لازماً آشنا ہونا چاہیے۔

اور اگر تمہارا دل زندگی کے روزنہ پیش آنے والے معجزوں کو
دیکھنے کے قابل ہو،

تو تم دیکھو گے کہ تمہارے آلام، تمہاری مسترتوں سے کچھ کم
حسین و دل نواز نہیں ہیں۔

اور تم اپنے دل کے موسموں کی تبدیلی کو اسی طرح قبول کر لو گے،
جس طرح تم اپنے کھیتوں کے یہ موسموں کے تغیر کو قبول کرتے ہو۔
اور جب غم و اَلَم کا سرمایہ موسمِ تم پر گزرے گا تو مٹاؤ و انتقا^{مت}
کے ساتھ غم اس کا مطالعہ کر و گے۔

اس لیے کہ تمہارے بہت سے آلام ہیں، جنہیں تم نے خود اپنے
یے پسند کیا ہے۔

تمہارا اَلَم درحقیقت ایک کڑوی دوا ہے، جو تمہارے روحانی
دکھ درد کے علاج کے لیے تمہارا طبیب تمہیں پلاتا ہے۔
پس اپنے طبیب پر بھروسہ کرو اور اس کی تجویز کردہ دوا کو
سکون و اطمینان کے ساتھ پی لو۔

اس لیے کہ جراح کا ہاتھ چاہے کتنا ہی مہارمی اور سخت ہو لیکن
 کام کرتا ہے وہ دستِ قدرت کے اشاروں ہی پر۔
 اور دوا کا جو پیا لہ طبیب تہر سے لیے لاتا ہے، چاہے اس
 سے تمھارے مونٹ جل ہی کیوں نہ جا لیں۔
 لیکن وہ بنا مڑا اسی مٹی کا ہے، جسے کہہ مار نے اپنے مقدس
 آنسوؤں سے گونا گوا تھا۔

عرفانِ نفس

پھر ایک شخص نے کہا:
 ”ہمیں عرفانِ نفس کے متعلق کچھ بتا!“
 اور مصطفیٰ نے جواب دیا۔

”تمہارے دل سکون و سکوت کے عالم میں شب و روز کے اراک کا
 ادراک کرتے ہیں۔“

لیکن تمہارے کان تمہارے وجودِ ان تدب کی آواز کے پیچھے
 رہتے ہیں۔

جو چیز تمہارے فکر میں ہمیشہ واضح رہتی ہے تم اُسے الفاظ میں

جہنم کے لئے بے چین رہتے ہو۔

تم چاہتے ہو کہ اپنے خوابوں کے بدنہ جسم کو اپنی انگلیوں سے
چھو سکو۔

اور جو کچھ تم چاہتے ہو، ہونا بھی ایسا ہی چاہیے۔

لابد ہے کہ جو چشمہ تنہا ری روحوں میں پوشیدہ ہے، تیزی سے
پھوٹے۔

اور گنگنا تا ہوا سمندر کی طرف رواں دواں ہو جائے۔

اور وہ خزانہ جو تنہا سے نفوس کی سردی گہرائیوں میں چھپا ہوا
ہے، تنہا ری آنکھوں کے سامنے روشن ہو جائے۔

لیکن اپنے چھپے ہوئے خزانوں کو ترانوں میں تو لے کر
کو شش نہ کرو۔

نہ اپنے عرفان کی گہرائیوں کو لکڑی یا ڈوری کے پمانے سے
ناپنے کی سعی لا حاصل کرو۔

اس لیے کہ تنہا نفس ایک بحرِ ناپیدائش ہے جسے ناپا جاسکتا

ہے۔ نہ تو لاج سکتا ہے۔

یہ نہ کہو کہ ہمیں نے حقیقت کو پایا۔

بلکہ یہ کہو کہ ہمیں نے بہت سے حقائق میں سے صرف ایک حقیقت
کا علم حاصل کر لیا۔

نہ یہ کہو کہ ہمیں نے روح کا راستہ معلوم کر لیا۔

بلکہ یہ کہو کہ اپنی راہ چلتے چلتے، ہمیں روح سے دو چار ہوا۔

اس لیے کہ روح تمام راستوں پر چلتی ہے۔

وہ کسی مقررہ رستے کی پابند نہیں اور نہ وہ پودے کی طرح

بایں دہ ہوتی ہے۔

وہ جب کھینچتی ہے، کنول کے مپھول کی طرح کھینچتی ہے جس کی

پتیوں کو شمار نہیں کیا جاسکتا۔

تعلیم

ایک معلم نے کہا۔
 ”ہم سے تعلیم کے متعلق کچھ بیان کر!“
 اور مصطفیٰ نے جواب دیا۔

”کوئی انسان ایسی کوئی چیز تم پر مشکف نہیں کر سکتا جو تمہاری
 صبحِ عزمان کے دھندلکے میں نیمِ خوابیدہ نہ ہو۔
 وہ معلم، جو اپنے شاگردوں کے درمیان بیدار کے سائے میں خرابا
 ہوتا ہے، وہ اپنا علم اُنہیں نہیں دیتا، بلکہ اپنا ایمان اور اپنی محبت
 انہیں غطا کرتا ہے۔“

اگر وہ صحیح معنی میں علم و حکمت کا امانت دار ہے تو وہ تمہیں اپنے
خانہ عقل میں داخل ہونے کی اجازت نہیں دیتا، بلکہ تمہارے اپنے ذہن
کی دہلیز کی طرف تمہاری رہ نمائی کرتا ہے۔

ملکیات کا ایک عالم، فضاء سے متعلق اپنے علم کا علم سے ذکر تو
کر سکتا ہے لیکن وہ اپنی سمجھ بوجھ تمہیں نہیں دے سکتا۔

ایک موسیقار، وہ تمہیں سننا سکتا ہے، جو پوری فضاء میں مرقعش
ہے۔ لیکن وہ کان تمہیں نہیں دے سکتا، جو اس نغمے کو اپنی
گرفت میں لاتے ہیں۔ نہ وہ آواز تمہیں بخش سکتا ہے جو اس نغمے
کو تشکل کرتی ہے۔

اور وہ جو علم ریاضی کا ماہر ہے، وزن اور پیمانے کے ہول
وحدود تو بنا سکتا ہے۔ لیکن وہ جہاں ان کی پہنائیوں میں نہیں
لے جاسکتا۔

اس لیے کہ ایک انسان کی بصیرت اپنے پروبال دوسرے
انسان کو نہیں دے سکتی۔

پس جس طرح غم میں سے ہر ایک علم خداوندی میں اپنا ایک

سب سے الگ مقام پاتا ہے۔

اسی طرح قم میں سے ہر ایک کو خدا سے متعلق اپنے علم اور اسرار
زمین سے متعلق اپنے فہم میں سب سے الگ ہونا چاہیے :

دوستی

پھر ایک نوجوان بولا :

”ہمیں دوستی کے متعلق کچھ بتایا !“

مصطفیٰ نے جواب دیا :

”تمہارا دوست تمہاری وہ ضرورت ہے ۔ جو پوری ہو گئی ہو ۔

وہ تمہاری کھینٹی ہے ۔ جس میں تم محبت کے بیج بونٹے ہو اور

شکر و امتنان کے ساتھ اس کے خوشے چنتے ہو ۔

وہ تمہارا دسترخوان اور تمہارا چولہا ہے ۔

اس لیے کہ تم اپنی ٹھوک لے کر اس کے پاس جاتے ہو اور

اس کے پہلو میں امن و طمانیت تلاش کرتے ہو،

اور جب تمہارا دوست اپنے دل کی بات تم سے کہتا ہے، تو تم
اپنے دل کی "نہیں" کے اظہار سے نہیں بچکچاتے، نہ اپنی "ہاں" کو
اپنے حلق میں روکے رکھتے ہو۔

اور جب وہ ہر بہ لب ہوتا ہے، اس وقت بھی تمہارا دل اس
کے دل کی بات سننے سے محروم نہیں ہوتا۔
اس لیے کہ وہ درستی میں تمام خواہشیں، تمام توقعات اور تمام خیالات
الفاظ کے بغیر پیدا ہوتے ہیں۔ اور نفوس اس میں شرکت کر کے مسرت
حاصل کرتے ہیں — بے طلب!

جب تم اپنے دوست سے جدا ہونے لگو تو تمہیں رنجیدہ نہیں
ہونا چاہیئے۔

اس لیے کہ اس کے وجود میں جو چیز تمہیں عزیز تر ہے، ممکن
ہے اس کی جدا کی میں زیادہ روشن ہو جائے۔

جس طرح پہاڑ کوہ پیمیا کو وادی سے زیادہ صاف نظر آتا ہے

تمہاری دوستی ہر لوٹ اور ہر غرض سے پاک ہونی چاہیے۔
سوائے روح کی گہرائیوں میں در آنے کے۔

اس لیے کہ جو محبت، اپنے بھیدوں سے پردہ اٹھانا چاہتی
ہے محبت نہیں، ایک پھیلا ہوا جال ہے، جس سے لا حاصل کے سوا کچھ
حاصل نہیں ہوتا۔

تم میں جو سب سے بہتر چیز ہو، وہ اپنے دوست کو دور
اگر وہ تمہارے بحر حیات کا جذبہ دیکھنا چاہتا ہے تو اس کی
دوستی کا تقاضا یہ ہے کہ تم اس کی ملغیانی بھی دکھا دو۔
بھلا وہ بھی کوئی دوست ہو جسے تم فرصت کے اوقات گزارنے
کے لیے تلاش کرو۔

دوست کو تو ہمیشہ اس وقت تلاش کرنا چاہیے، جب تم اس کے
ساتھ زندگی کی ساعتیں بسر کرو۔

اس لیے کہ دوست کا کام تمہارے خالی اوقات کا پُر کرنا نہیں
بلکہ تمہاری ضرورتوں کو پورا کرنا ہے۔

دوستی کی حلاوت میں قہقہوں اور شترکہ مسرتوں کو سمودور
 اس بے کہ شبہم کے اٹھتی قطروں میں جو چھوٹی چھوٹی چیزوں پر گرتے
 ہیں، دل کو انہی صبح ممتی ہے اور وہ تروتازہ ہو جاتا ہے ۔

کلام

اب ایک عالم آگے بڑھا اور بولا۔

”ہمیں کلام کے متعلق کچھ بتایا“

اور مصطفیٰ نے جواب دیا:

”تم اس وقت کلام کرتے ہو، جب تمہارے اور تمہارے افکار

کے درمیان جنگ ختم ہو جاتی ہے۔

اور حیب تمہارے دل کی تہائی میں نہیں ٹھہر سکتے تو اپنے ہونٹوں

پر آبراجمان ہوتے ہو۔

آواز صرٹ ایک تفریحی مشغلہ ہے اور وقت گزاری۔

اور حسبِ تم زبان کی گھر ہیں کھول دیتے ہوں تو اپنے اذکار کی ادھی
جان نکال لیتے ہو۔

اس لیے کہ فکرِ فضا کے بسیل کا ایک پرندہ ہے، جو کلام کے پتھرے
ہیں اپنے بازو تو پھڑپھڑا سکتا ہے۔ اڑ نہیں سکتا۔

غم میں اُنٹر ایسے ہیں، جو باتوں کی لوگوں کی طرف اس لیے دوڑ دوڑ کر
جاتے ہیں کہ تمہارا سنے سے ڈرتے ہیں۔

اس لیے کہ تنہائی کا سکوت، ان کی آنکھوں کے سامنے سے اُن
کے نفس کے پردے اُٹھا دیتا ہے، اور وہ بھاگ کھڑے ہوتے ہیں۔
اور تم میں ایسے بھی ہیں، جو جوتے ہیں اور بغیر کسی علم اور بقیہ کسی
پیش بینی کے، اس حقیقت کو ظاہر کر دیتے ہیں۔ جسے وہ خود نہیں جانتے۔
اور ایسے نفوس بھی بنتی ہیں، جو حقیقت کو اپنے نفس کی گہرائیوں
میں پوشیدہ رکھتے ہیں۔ لیکن الفاظ میں اسے ظاہر نہیں کرتے۔

ایسے ہی لوگوں کے سینے میں روح سکون سے رہتی ہے۔
ایسا سکون، جس میں نغمے آسودہ ہوتے ہیں۔

جب تم اپنے دوست سے رستے بابا بازار میں کہیں ملو، تو اپنے
اندر چھپی ہوئی روح کو اجازت دو کہ وہ تمہارے ہونٹوں کی جنبش میں
لائے اور تمہاری زبان کی رہ نمائی کرے۔

اور اس آواز کو، جو تمہاری آواز کے اندر ہے اس کان میں بات
کرنے دو، جو اس کے کان کے پیچھے ہمہ تن گوش ہے۔
اس لیے کہ اس کی روح تمہارے دل کی حقیقت کو اپنے اندر
محفوظ رکھے گی۔

ہر طرح زبان شراب کے ذائقے کو محفوظ رکھتی ہے۔ اس
وقت بھی جب اس کے زنگ کو فراموشی نگل لیتی ہے، اور اس کے
بیالے کو زہ نہ توڑ پھوڑ دیتا ہے۔

زمانہ

پھر ایک بخومی نے کہا:

”اے ہمارے رہ نما! زمانے کی حقیقت ہم پر واضح کر!“

اور مصطفیٰ نے جواب دیا۔

”تم وقت کو تاپنا چاہتے ہو،

حالانکہ وقت تاپا جا سکتا ہے، نہ تو لا جا سکتا ہے۔

تم اپنا رستہ، بلکہ اپنی روح کی روش بھی وقت کے مطابق متعین

کرنا چاہتے ہو۔

تم وقت کو ایک دریائنا نا چاہتے ہو۔

جس کے کنارے پر بیٹھ کر قسم اس کے بہاؤ کا متاثر نہ ہو سکے۔

لیکن وہ جو ایک سرمدی چیز ہمارے اندر ہے۔

وہ جانتی ہے کہ زندگی وقت کی تاپ تول سے آزاد ہے۔

اسے معلوم ہے کہ گزری ہوئی رات، آج، کے لیے محض ایک

یاد ہے۔ اور آنے والی رات، آج، کے لیے ایک خواب !

وہ اس سے بھی باخبر ہے کہ جو چیز ہم میں نغمہ پیرا ہوئی اور غور

نکر کرتی ہے۔

وہ سنو اسی ایک لمحے کی حدود میں مقیم ہے، جس لمحے میں فضا

میں ستارے بکھیرے گئے تھے

تم میں کون ہے، جو یہ محسوس نہیں کرتا کہ اس میں محبت کرنے

کی جو قدرت و صلاحیت ہے، اس کی کوئی حد نہایت نہیں !

بلکہ تم میں کون ہے جو یہ محسوس نہیں کرتا کہ خود یہ محبت جو خطوط

وحدود سے نا آشنا ہے، تمہارے سو پائے قلب میں رستی ہے۔

وہ نہ فکری طور پر ایک محبت سے دوسری محبت میں منتقل ہوتی ہے۔
اور نہ عملی طور پر ایک محبت کو چھوڑ کر دوسری محبت کے پیچھے پیچھے
دوڑتی ہے

تو کیا زمانہ بھی محبت کی طرح نہیں ہے۔
جو نہ تقسیم ہوتا ہے، نہ قدموں سے تاپا جاتا ہے۔

لیکن تمہاری عقل اگر تقسیم زمانے کو موسموں میں تقسیم کرنے پر
مجبور ہی کر دے۔

تو ہر موسم کو دوسرے تمام موسموں پر محیط کر لو۔
اور اپنے ”حال“ کو ہر دوں کے ذریعے ”ماضی“ سے اور امیدیں
اور آرزوؤں کے ذریعے ”مستقبل“ سے ہم کنار ہونے دو!

خیر و شر

پھر شہر کے ایک معمر شخص نے کہا۔

”ہمیں خیر و شر کے متعلق کچھ بتا!“

اور مصطفیٰ نے جواب دیا۔

”تمہارے اندر جو خیر ہے، اس کے متعلق تو ہمیں بات کر سکتا ہوں۔

لیکن شر کے متعلق کچھ نہیں کر سکتا۔

کیا شر اس خیر کے سوا کچھ اور ہے، جسے اس کی ٹھوک اور پیس

نے مبتلائے عذاب کر رکھا ہو؟

اپنی جان کی قسم!

جب خیر کی محبک سناقتی ہے، تو وہ اندھیرے غاروں میں بھی غذا تلاش کرتی ہے۔

اور جب پیاس اسے بے حال کرتی ہے تو وہ گندے پانی سے بھی اپنی پیاس بجھا لیتی ہے۔

سیری طرح ہو جا! بچہ اور رس سے بھرا سوا۔
جو ہمیشہ دوسروں کو اپنی نعمتیں تقسیم کرتا ہے،
اس لیے کہ دوسروں کو دنیا بھیل کی ضرورت ہے اور دوسروں
سے لینا بچوں کی ضرورت۔

تم نیک ہو، جب کامل بیداری کی حالت میں گفتگو کرتے ہو۔
لیکن تمہیں بد نہیں کہا جاسکتا۔ اگر تم سوتے ہیں گفتگو کرتے ہو۔
اس لیے کہ بے ربط گفتگو بھی کمزور زبان کو قوت پہنچا سکتی ہے۔

تم نیک ہو، جب تم اپنے نصب العین کی طرف مردانہ وار قدم

اٹھاتے ہو۔

لیکن قسم بد نہیں ہوگے، اگر سنگڑاتے ہوئے چلو۔

اس لیے کہ سنگڑانے والے پیچھے کی طرف نہیں جاتے۔

لیکن قسم کہ قوی کام اور سبک خرام ہو۔

سنگڑے پر شفقت و مہربانی کرتے ہوئے اس کے سامنے لگا کر

نہ چپنے لگنا۔

قسم اسی وقت تک نیاک ہو، جب تک اپنی ذات کے ساتھ تنہا ہو۔

لیکن ایسا نہ ہو تو اس کے یہ معنی نہیں کہ قسم لازماً برے ہی ہو جائے۔

اس لیے کہ تقسیم شدہ گھر چروں کا اڈہ نہیں ہے، وہ صرف

ایک تقسیم شدہ گھر ہے۔

اور ایک بے چوار کا جہاز، ہو سکتا ہے کہ پھر خطر چیزوں کے

درمیان جھکوسے کھاتا رہے۔

ضروری نہیں ہے کہ وہ ڈوب ہی جائے۔

تم نیک ہو، جب اپنی ذات کا کچھ حقیقہ دوسروں کو دے سکو۔
 لیکن تمہیں یہ نہیں کیا جاسکتا، اگر تم اپنے لیے کچھ حاصل کرنا چاہو۔
 اس لیے کہ جب تم اپنے لیے کچھ حاصل کرنے کی کوشش کرتے ہو
 تمہاری مثال اُن جڑوں کی سی ہوتی ہے جو زمین میں پیوست ہوتی ہیں،
 اور اس کے سینے سے اپنی غذا حاصل کرتی ہیں۔

یقیناً پھل میوؤں سے یہ نہیں کہہ سکتا کہ
 تمہاری زندگی کی بے شمار راہیں ہیں، جن میں تم نیک ہو۔
 اور تمہارا نیک نہ ہونا، تمہارے بد ہونے کو مستلزم نہیں ہے۔
 اس صورت میں تم صرف ایک آرام طلب اور سست قنار کچے جادے
 اور افسوس ہے کہ ہرن، کچھ سے کو تیز گامی اور سبک قناری نہیں کہہ سکتا۔

تمہاری نیکی تمہارے اس شوق میں مضمر ہے، جو تم اپنے "نفسِ عظیم" کے
 لیے رکھتے ہو۔

اور یہ شوق تم میں سے ہر ایک میں پایا جاتا ہے۔
 لیکن تم میں سے بعض میں یہ شوق ایک سیل رواں کی مثال ہے جو اپنی

پوری قوت کے ساتھ سمندر کی طرف بڑھا چلا جاتا ہے اور اس کی آغوش
 میں ہیاڑیوں کے سارے راز اور جنگلوں کے تمام نغمے مونتے ہیں ۔
 اور دوسروں میں ایک پایاب چشمے کی مانند، جو ساحل پر پہنچنے سے
 پہلے راستے کے پیچ و خم، زادلوں اور گوشوں اور کادلوں میں جذب ہو جاتا ہے ۔
 لیکن شوقی بے پایاں رکھنے والے کو اس شخص سے جس میں طلب
 کی آگ دھیمی ہے یہ نہیں کہتا چاہیے کہ
 تم میں یہ سست رفتاری کیوں ہے ؛ تم قدم کیوں نہیں اٹھاتے ؛
 اس لیے کہ جو واقعی نیک ہے ، وہ کسی ننگے سے نہیں کہتا کہ ۔
 تمہارے کپڑے کہاں ہیں ؟ اور نہ کسی ننگے سے پوچھتا ہے کہ
 تمہارے گھر پر کیا بچھا پڑا ہے ؟

دُعا

پھر ایک راہبر نے کہا:
 ”میں دُعا کے متعلق کچھ بتاتا“
 اور مصطفیٰ نے جواب دیا:

”تم لوگ اس وقت دعا مانگتے ہو، جب تم پر کوئی مصیبت پڑتی ہے
 یا جب تمہیں کوئی ضرورت سناقتی ہے۔“

کاش تمہارے ہاتھ اس وقت بھی دعا کے لیے اٹھتے، جب تمہارے دل
 خوشی سے لبریز ہوتے ہیں اور تمہاری زندگی راحت و اطمینان سے بسر ہوتی ہے۔

دعا اس کے سوا کیا ہے کہ تم اپنے آپ کو زندہ ایچتر میں پھنسا دیتے ہو؟

جب تم اپنی تاریکیوں کو فضا میں بکیر کر اپنے دلوں میں راحت محسوس کرنے ہو، تو تمہیں اس روشنی کو پھیلانا بھی خوشی محسوس کرنے کی چاہیے جس سے تمہارے دل روشن ہیں۔

اور اگر تم اس وقت، جب تمہاری روح تمہیں دُعا کی طرف بلا رہی ہے اپنے آنسوؤں پر قابو نہیں پاسکتے، تو پھر اس روح کو چاہیے کہ، روتے ہوئے ہی سہی، تمہیں بار بار ہمیشہ کے لیے، یہاں تک کہ تم پہنچنے لگو۔

جب تم دُعا کرتے ہو تو فضا میں بند ہو کر، اُن لوگوں کی روحوں سے ملتے ہو، جو عین اس لمحے میں دست برد دُعا ہوتے ہیں اور جن کی روحوں سے تمہاری روحیں دُعا کے سوا اور کسی وقت نہیں مل سکتیں۔

پس دُعا کے بعد میں تمہیں چھپ چھپ کر ہی جانا چاہیے۔

جہاں کیف و وجد اور شیریں رفاقت کے سوا تمہارا اور کوئی

مطلوبہ مقصود نہ ہو۔

اس لیے کہ اگر بعد میں تم محض سائل بن کر گئے تو تمہاری حاجت

بہرگز پوری نہ ہوگی۔

اور اگر تم وہاں صرف اظہارِ عجز کے لیے پہنچے تو تمہاری روح بلند ہو

میں پرواز نہ کر سکے گی۔

اور اگر قسم کسی دوسرے کی بھلائی کے لیے دعا کرنے وہاں گئے تو تمہاری
ایک نہ مٹی جائے گی۔

پس تمہارے لیے یہی کافی ہے کہ تم دعا کے بعد میں چھپ چھپا کر جاؤں

افسوس ہے! میں تمہیں یہ نہیں بتا سکتا کہ دعا کن الفاظ میں مانگی جائے!
اس لیے کہ اللہ صرف وہی الفاظ سنتا ہے، جنہیں وہ خود تمہاری
زبان پر جاری کرتا ہے۔

اور افسوس ہے کہ میں تمہیں وہ دعا بھی نہیں سکھا سکتا جو سمندروں
جنگلوں اور پہاڑوں کے ورد زبان ہے۔

لیکن قسم کہ سمندروں، جنگلوں اور پہاڑوں کے تخت جگر مہمان کی
دعاؤں کو اپنے دلوں میں پا سکتے ہو۔

اور اگر قسم رات کے سکوت پر کان لگا سکو تو ان سمندروں، جنگلوں
اور پہاڑوں کو خاموشی کی زبان میں کہتے سناو گے کہ

”اے ہمارے پروردگار! اے ہماری روح!

جو اپنے آسمان سے ہماری اُوپر پہنچا کر گئی ہے ۔

تیری ہی رضا ہمارے اندر کار فرما ہے ۔

اور تیری ہی رغبت ہے ، جو ہمارے اندر رغبت کا بیج بوٹی ہے

ہمارے اندر یہ تیرا ہی تقاضا ہے ، جو ہماری راتوں کو — جو

در حقیقت تیری ہی راتیں ہیں ، دنوں سے بدلتا ہے ۔ جو در حقیقت

تیرے ہی بتائے ہوئے ہیں ۔

اے ہمارے پروردگار ! ہم تم سے کچھ طلب نہیں کر سکتے

اس لیے کہ تو ہماری ضرورتوں کو جانتا ہے ، اس سے پہلے کہ وہ

ہمارے دلوں میں پیدا ہوں ۔

تو ہی ہماری ضرورت ہے ۔

اور جب تو اپنی ذات کا ایک بڑا حصہ ہمیں عطا کر دیتا ہے ، تو

گو یا سب کچھ ہمیں بخش دیتا ہے ۔

عیش

اب ایک راہب آگے بڑھا، جو سال کے سال شہر آیا کرتا تھا
اور بولا :

”میں عیش کے بارے میں کچھ بتاؤ۔“

اور جواب میں مصطفیٰ نے کہا:

”عیش آزادی کے گیتوں میں سے ایک گیت ہے۔“

لیکن وہ آزادی نہیں ہے۔

وہ تمہاری خواہشوں کا ایک خشکونہ ہے

لیکن وہ ان کا اثر نہیں ہے۔

وہ ایک گہرائی ہے جو بلندی کو بچارتی ہے ،

لیکن نہ وہ گہرائی ہے ، نہ بلندی

وہ نیچرے میں بند ایک پرندے کی سستی پر واڑ ہے ۔

لیکن وہ فضائے پر واڑ نہیں ہے ۔

بے شک ! عیش ، آزادی کا ایک گیت ہے ۔

اور سیری تمنا ہے کہ کاش ! تم اس گیت کو اپنے دل کی تمام کیفیتوں

کے ساتھ گاسکو ۔

لیکن میں یہ نہیں چاہتا کہ یہ گیت تمہارے دلوں کو ضائع کر دے

تمہارے بعض نوجوان عیش کی طرف اس طرح دوڑتے ہیں ، گویا

وہی سب کچھ ہے ۔

سوان کے خلافت فیضے صادر کیے جاتے ہیں ، انہیں برا بھلا

کہا جاتا ہے ۔

اور اگر ماسقم میں سے ہوتا ، تو نہ ان کے خلافت کو کی فحشہ صادر

کرتا ، نہ انہیں برا بھلا کہتا ۔

بلکہ حصولِ عیش کی راہ میں ان کے حوصلے بڑھاتا ۔
 اس لیے کہ جب وہ عیش کو پا نہیں گے ، تنہا نہ پا نہیں گے ۔
 اس کی سات بہنیں ہیں ۔

اور ان میں جو سب سے کم خوبصورت ہے ، وہ بھی عیش سے زیادہ
 حسین ہے ۔

کیا تم نے اس شخص کا قصہ نہیں سنا ، جو چڑوں کو اکھاڑنے کے لیے
 زمین کھود رہا تھا ، لیکن وہاں اسے خزانہ مل گیا ۔

تم میں سے بعض سن رسیدہ لوگ عیش رفتہ کا ذکر ایسے پھتیاوے کے
 ساتھ کرتے ہیں گویا وہ ایک گناہ تھا جو بدستی کی حالت میں ان سے سرزد ہو گیا ۔
 لیکن پھتیاوا تو ایک پردہ ہے ، جو عقل پر ڈالا جاتا ہے ۔
 وہ کفارہ نہیں ہے ، جو گناہ کی آلودگی کو دھو ڈالتا ہے ۔
 اُنھیں تو یہ چاہیے کہ وہ اپنے عیش کو شکر گزار می کہیں تھیا د کریں ۔
 گویا وہ سر بر کھیتی ہے ، جسے اُنھوں نے گرمیوں میں کاٹا تھا ۔
 اور اگر ان کے دل کو پھتیاوے ہی میں تسکین ملتی ہے ۔ تو اُنھیں اسی

طرح تسکین پانے دور

اور قسم میں ایسے لوگ بھی ہیں، جو لو جو انوں کی طرح عیش کے پیچھے
بھاگتے ہیں، نہ بوڑھوں کی طرح اسے حسرت سے یاد کرتے ہیں۔
وہ تلاش اور یاد دہانوں سے ڈرتے ہیں اور عیش ہی سے بھاگنے
لگتے ہیں۔

اس خوف سے کہ کہیں وہ اپنی روح کو فراموش نہ کر دیں یا اس
کے ساتھ کوئی زیادتی نہ کر بیٹھیں۔

لیکن ان کا یہ زہد بھی عیش ہی کی ایک صورت ہے۔
خزانہ ان کو بھی ملتا ہے

اگرچہ وہ کانپتے ہاتھوں سے جڑوں کو کھودتے ہیں۔
مجھے تاؤ اکون ہے وہ، جو اپنی روح کے ساتھ زیادتی کر سکے؟
کیا بے لیل رات کی خاموشی کا پردہ چاک کر سکتی ہے؟
یا جگنو ستاروں کا کچھ بگاڑ سکتا ہے؟

اور کیا تمہارا شعلہ یا تمہارا دھواں ہوا کے ایسے باردوش ہو سکتا ہے۔

کیا تم روح کو ایک تالاب سمجھتے ہو، جس کے پانی کو تم اپنی لکڑی
سے مثلاً ظلم کر سکو۔

اکثر یہ ہوتا ہے کہ تم عیش سے انکار کرتے ہو اور اس طرح اپنی خواہش
کو اپنی ذات کی تہوں میں چھپا دیتے ہو۔

اور کون جانے، جس سے تم "آج" انکار کرتے ہو وہ کل تمہارا
منتظر ہو؟

خود تمہارا جسم جانتا ہے، جو کچھ اسے درثی میں ملا سے وہ اپنی
حقیقی ضرورت سے واقف ہے اور کسی سے دھوکا نہیں کھ سکتا۔

تمہارا جسم تمہاری روح کا بر لطف ہے۔

اب یہ تمہارا کام ہے کہ اس سے شیریں نغے پیدا کرو یا پریشان

آوازیں!

اب تم اپنے دل سے پوچھ رہے ہو گے کہ "ہم یہ تمیز کیسے کریں کہ

عیش میں اچھا کیا ہے اور بُرا کیا ہے؟

اپنے کشتیوں اور اپنے باغوں میں جاؤ!

تم دیکھو گے کہ شہر کی مکھی پھول کا رس چوستے ہیں اپنے لیے عیش پاتی ہے۔
 لیکن اسی طرح پھول کو بھی اس میں عیش ملتا ہے کہ اپنا رس وہ شہر کی
 مکھی کے حوالے کر دے۔

شہر کی مکھی کی نظر میں پھول زندگی کا ایک چشمہ ہے۔
 اور پھول کی نظر میں شہر کی مکھی محبت کی ایک پیامی ہے۔
 اور شہر کی مکھی اور پھول دونوں کے لیے یہ اخذ و عطا، ایک
 ضرورت ہے اور ایک انبساط!

پس اسے اور فالس کے باشندو!
 ”اپنے عیش میں تم شہر کی مکھی اور پھول کی مثال ہو جاؤ!“

حُسن

ایک شاعر نے کہا:
”ہمیں حُسن کے متعلق کچھ بتا!“

اور مصطفیٰ نے جواب دیا۔

”تم حُسن کو کہاں ڈھونڈو گے اور کیسے پاؤ گے، جب تک وہی
تمہیں رستے میں نہ ملے اور تمہاری رہنمائی نہ کرے۔
اور تم کیسے اس کی باتیں کرو گے، جب تک وہی تمہاری گفتگو کا
تانا بانا نہ بنے؟“

زخم نصیب کہتا ہے !
حسن مہربان اور رحم دل ہے ۔

وہ ہمارے درمیان سے ، اس نوجوان ماں کی طرح ، گزرتی ہے
جو اپنی ہی عزت و منزلت سے بجا فی جا رہی ہو ۔

اور جذبات پرست کہتا ہے ۔

نہیں ! حسن طاقت اور دہشت کا ایک ٹہلہ ہے ، جو طوفان کی
طرت ، ہمارے قدموں کے نیچے زمین کو اور ہمارے سروں کے اوپر آسمان
کو لرزاتا ہے ۔

نجیف و در ماندہ کہتا ہے :

حسن ایک دھیمی اور نرم و نازک آواز ہے ، جو ہماری روحوں
سے سرگوشیاں کرتی ہے ۔

اس کی آواز ہماری خاموشیوں میں اس طرح گھڑ گھڑاتی ہے جیسے
سائے کے ثنوت سے کپکپاتی روشنی !

اور قنفذ و اضطراب کا مارا کہتا ہے ۔

”ہم نے اسے پہاڑوں میں گونجتے گونجتے گر جتے سنا ہے۔
 اور اس کی گونج گرج کے ساتھ، گھوڑوں کی ٹاپوں کی آواز پہنوں
 کے بازوؤں کی پھڑپھڑاہٹ اور شیروں کی رھاڑ بہاڑے کانوں میں آئی ہے۔“

رات کے وقت، شہر کا چکر دار کہتا ہے۔
 ”صبح کے ساتھ مشرق سے طلوع ہوگا۔
 اور دوپہر کے وقت مزدور اور مسافر کہتے ہیں۔
 ”ہم نے اسے غروب کے دریاؤں سے زمین کو جھانکتے دیکھا ہے۔“

موسم سرما کی برت میں گھرے ہوئے لوگ کہتے ہیں۔
 ”جسٹن موسم بہار کے ساتھ آئے گا اور پہاڑیوں پر چھڑنگیں لگاتا پھرے گا۔
 اور موسم گرما کی پچھلائی دھوپ میں کھیت کاٹنے والے کہتے ہیں۔
 ہم نے اسے خزاں کی تپنیوں کے ساتھ رقص کرتے دیکھا ہے۔
 اس کے بالوں میں ہمیں برت کے سفید گائے نظر آتے ہیں۔“

ہاں : یہ ساری باتیں حسن کے متعلق تم کہتے ہو۔

لیکن سچ یہ ہے کہ تم حسن کی بات ہی کب کرتے ہو ؛
تم تو ان ضرورتوں کا ذکر کرتے ہو جو پوری نہیں ہو سکتی ۔
اور حسن ، ضرورت نہیں ایک کیفیت ہے ۔

وہ نہ پیاس سے پھر کتا ہوا ہونٹ ہے ، نہ مچھلیا ہوا خالی ہاتھ ۔
بلکہ وہ ایک دل ہے — سُلَّکَتا ہوا ۔

اور ایک روح ہے — نصیفتہ و فریقیتہ !

وہ کوئی ایسی صورت نہیں ، جسے تم دیکھ سکو ۔

نہ وہ کوئی ایسا گیت ہے ، جسے تم سن سکو ۔

وہ ایک ایسی صورت ہے ، جسے تم اپنی آنکھیں بند کر کے بھی دیکھ
سکتے ہو ۔

اور وہ ایک ایسا گیت ہے ، جسے تم اپنے کان بند کر کے بھی

سن سکتے ہو ۔

وہ شکات زدہ چھال کے نیچے چھپا ہوا رس نہیں ہے ۔

اور نہ کسی پیچھے ہٹنے والی الجھا ہوا پر ہے ۔

وہ تو ایک باغ ہے، جس میں بارہ بہینے پھول کھلتے ہیں۔
 فرشتوں کا ایک پر ہے، جو ہمیشہ فضا میں منڈلاتا رہتا ہے۔

اسے اور نالیس کے رہنے والو، حسن زندگی ہے۔۔۔۔۔ وہ
 زندگی جو اپنے نورانی چہرے سے نقاب اٹھا دے۔
 اور تم زندگی ہو اور تمہی نقاب،
 حسن ابدیت ہے، جو اپنا عکس اپنے آئینے میں دیکھتا ہے۔
 اور تمہی ابدیت ہو اور تمہی آئینہ !

مذہب

اب ایک بوڑھا پادری بولا۔

”میں مذہب کے بارے میں کچھ بتانا“

اور مصطفیٰ نے کہا۔

”کیا جو کچھ آج میں نے تم سے کہا ہے، مذہب کے سوا کچھ اور ہے

کیا تمام اعمال اور تمام افکار مذہب نہیں ہیں؟

اور وہ چیز بھی، جو نہ عمل ہے نہ فکر، بلکہ وہ حیرت و استعجاب بھی

مذہب کے دائرے سے خارج ہے۔ جو ہر لمحہ روح میں ظہور کرتا ہے۔

اس وقت بھی جب انسان کا ہاتھ سچیر ٹوڑ رہا ہوتا ہے۔ اور اس وقت

مجھی، جب وہ چرخہ چلا رہا ہوتا ہے ؟
 کون ہے جو اپنے ایمان کو اپنے عمل سے جدا کر سکے ؟
 یا اپنے عقیدے کو اپنے مشاغل سے سے الگ رکھ سکے ؟
 اور کون ہے، جو اپنی زندگی کے لمحات و ساعات کو اپنے سامنے
 بھیل کر سکے۔

یہ اللہ کے لئے ہے اور یہ میرے لیے یہ میری روح
 کے لیے ہے اور یہ میرے جسم کے لیے !
 تمہارے تمام حالات، تمہاری ساری ساختیں وہ پہ وہ بال ہیں، جو
 فضا میں تمہاری بندشوں کے ساتھ جنباں رہتے ہیں۔

جو کوئی خوش اخلاقی کا لباس محض اس لیے پہنتا ہے کہ وہ اس کی
 بہتر بن پوشاک ہے، تو بہتر ہے کہ وہ بد ہنہ رہے۔
 ہوا کی موجیں اور سورج کی کرنیں اس کی جلد کو چھیدیں گی نہیں۔
 اور جو کوئی اپنے طرز عمل کی تحدید اخلاقی بندشوں کے تحت کرتا ہے
 وہ گویا اپنے نغمہ کار پر ہندے کو پتھر سے میں بند کر دیتا ہے۔

اس لیے کہ آزاد تر بن نغمہ، کچھ پیوں اور تاروں میں سے نہیں اُبھرتا۔
 اور وہ شخص، جس کے لیے عبادت ایک در کچھ ہے، جسے جب
 چاہا کھول دیا اور جب چاہا بند کر دیا۔
 اس شخص نے ابھی تک اپنی روح کا مسکن دیکھا ہی نہیں، جس
 کے درتچے ہر وقت کھلے رہتے ہیں۔

وہ زندگی، جو تم روزانہ بسر کرتے ہو، تمہارا معبد اور مقصد را
 مذہب ہے۔

جب کبھی تم اس معبد میں داخل ہو، تو اپنی ساری پونجی اپنے
 ساتھ لے کر جاؤ اعلیٰ بھتی، مہتھوڑا اور مربوط۔

اور وہ تمام چیزیں بھی، جو تم نے اپنی ضرورت یا اپنے عیش و
 آرام کے لیے بنائی ہیں۔

اس لیے کہ جب تم اپنے خوابوں کے آسمان پر اڑتے ہو تو اپنی
 کامیابیوں سے بلند تر جاسکتے ہو، نہ اپنی ناکامیوں سے لپٹ کر گر سکتے ہو۔
 اور اپنے ساتھ تمام انسانوں کو لے جاؤ!

اس لیے کہ تم اپنی عبادت میں، نہ تو ان سب کی امیدوں اور آرزوؤں
سے اُونچے اڑ سکتے ہو، اور نہ ان سب کی مایوسیوں اور نامرادیوں سے نیچے
گر سکتے ہو۔

اور اگر تم اللہ کا عرفان چاہتے ہو تو اپنے تئیں مُتَمَعِّی حل کرنے میں الجھاؤ۔
بلکہ اپنے چاروں طرف دیکھو!
تم اُسے اپنے بچوں کے ساتھ کھیلتے پاؤ گے۔
اور قضا میں دیکھو!

تم اُسے بادلوں میں چلتے پھرتے، بجلی میں بازو پھیلاتے اور بارش کے
کے ساتھ زمین پر اترتے دیکھو گے۔
ہاں! تم اُسے مچھلوں میں مسکراتے اور درختوں میں اشارے
کرتے پاؤ گے۔

موت

”المیترابولی۔

”اب ہم موت کے متعلق تجھ سے کچھ پوچھنا چاہتے ہیں!“

اور مصطفیٰ نے کہا:

”تم موت کا راز جاننا چاہتے ہو؟“

لیکن تم اسے کیسے پاسکو گے۔ جب تک اس کی تلاش قلبِ حیات

میں نہ کروا

اتو، جس کی آنکھیں رات کے وقت دیکھتی ہیں اور دن میں اسے

نظر نہیں آتا، وہ روشنی کے راز سے پردہ نہیں اٹھا سکتا۔

پس اگر تم حقیقی معنی میں موت کی حقیقت سے پردہ اٹھانا چاہتے

ہو، تو جسم حیات کی طرف اپنے دل کے دروازے کھول دو۔
اس لیے کہ زندگی اور موت ایک ہیں، اسی طرح جیسے دریا اور سمندر ایک ہیں۔

تمہاری امیدوں اور خواہشوں کی گہرائیوں میں غیب کے متعلق تمہارا
خاموش علم پوشیدہ ہے۔

اور جس طرح برف کے تودوں کے نیچے دبا ہوا بیج خواب دکھتا ہے،
اسی طرح تمہارا دل بہار کا خواب دکھتا ہے۔
بیس خوابوں پر کھروسہ کرو۔
کہ انہی میں ابدیت کا دروازہ پوشیدہ ہے۔

موت سے ممتا راخون کھانا ایسا ہی ہے، جیسا چہرہ واسے کا بادشاہ
کے حضور کیا بنا، جواز راہ شفقت و بخشش اس کا کندھا نقبِ تمہارا ہوا۔
کہ سسکی کے پیچھے چہرہ واسے کی یہ ستر پوشیدہ نہیں ہے کہ
زہ تمنا۔۔۔ مٹانی سے سرفراز کیا جائے گا؟
ا۔ کیا وہ اپنی اس سسکی کے بارے میں زیادہ متناظر نہیں ہے؟

موت اس کے سوا کیا ہے کہ ہم ہوا میں برہنہ کھڑے ہو جائیں،
سورج کی گرم گرم کرنیں ہمیں پگھلا دیں۔

اور سانس کی آمد و شد بند ہو جانے کے معنی کیا ہیں، سوائے اس
کے کہ وہ زمانے کی بندشوں سے آزاد ہو کر کسی قید اور کسی رکاوٹ کے
بغیر ذاتِ مطلق کی طرف پرواز کر سکے۔

تم حقیقی معنی میں نغمہ سرا اسی وقت ہو گے، جب اپنے دریائے
خاموشی سے ایک گھونٹ پی لو گے۔

اور تم بلندی پر چڑھنا اسی وقت شروع کرو گے جب تم پہاڑ کو
چوٹی پر پہنچ جاؤ گے۔

اور تم صحیح معنی میں رقص اسی وقت کرو گے جب زمین تمہیں
اپنی آغوش میں بھیج لے گی۔

وداع

سُورج مغرب کی طرف جھبک گیا تھا۔

المیترانے کہا:

”مبارک ہے یہ دن، مبارک ہے یہ جگہ، اور مبارک ہے تیری روح

جو ہم سے ہم کلام ہوئی۔“

اور مصطفیٰ نے جواب دیا:

”کیا میں کہنے والا ہی تھا؟“

”سننے والا نہ تھا؟“

مصطفیٰ عبادت گاہ کی سیڑھیوں سے اُترا اور لوگ اُس کے

پیچھے پیچھے چلے۔

وہ اپنے جہاز پر سوار ہو گیا اور اس کے عرشے پر کھڑے ہو کر

اس نے مجمع پر دوبارہ نظر ڈالی اور بلند آواز میں کہنے لگا:

”وہاں سے اور فالسیں کے رہنے والو! ہوا مجھے تم سے رخصت ہونے

پر مجبور کر رہی ہے۔“

اگرچہ روانگی کی اتنی جلدی مجھے نہیں ہے جتنی ہوا کو ہے۔

اس کے باوجود اب مجھے جانا ہی پڑے گا۔

ہم جیسے آوارہ گرد، جو ہمیشہ تنہا ترین رستے کی جستجو میں رہتے ہیں

کہیں بھی اپنا دل شروع نہیں کرتے، جہاں دوسرا دن تمام کرنے کی

نوبت آئے۔

اور آفتاب کا کوئی طلوع ہمیں اس جگہ نہیں پاتا، جہاں اس کے

غروب نے ہمیں چھوڑا تھا۔

ہم اس وقت بھی چلتے رہتے ہیں، جب زمین خواب میں مستغرق

ہوتی ہے۔

ہم غُر کے مضبوط مضبوط درخت کے بیج ہیں، جو ادھر دھر بکھرے
جانے کے لیے اپنے تئیں اس وقت تک سوا کے حوالے نہیں کرتے، جب
تک ہماری بالیدگی مکمل اور ہمارے دل ممدور نہ ہو جائیں۔

بہت مختصر تھے وہ دن، جو میں نے تم میں گزارے۔
اور ان سے بھی مختصر تھے وہ الفاظ، جو میں نے تم سے کہے۔
جب میری آواز تمہارے کانوں میں اور میری محبت تمہارے حلقے
میں معدوم ہو جائے گی۔ تو میں پھر تمہارے پاس آؤں گا۔
اور پھر تم سے باتیں کروں گا، ایسے دل سے، جو جذبے سے مالا مال
ہوگا اور ایسے مونٹوں سے جن کی آواز پر روح بے اختیار لباب کہت گی۔
ہاں! میں پانی کے چڑھاد کے ساتھ واپس آؤں گا اور چپے بوت
مجھے چھپا لے اور سکوت عظیم مجھے اپنی آغوش میں سمیٹ لے، پھر بھی
تمہاری عقلوں سے خطاب کرنے کی کوشش کروں گا۔
اور یقیناً میری یہ کوشش اکارت نہ جائے گی۔
اس لیے کہ جو کچھ میں نے تم سے کہا ہے، اگر وہ "حق" ہے، تو یہ حق۔

وانح تر آواز اور مہار سے انکار سے شریب تر الفاظ میں از خود
نصاب ہو گا۔

اسے اور فی لیس کے رہنے والو! میں ہوا کے ساتھ ضرور جا رہا
ہوں، لیکن عدم کے غاروں میں نہیں اُتر رہا ہوں۔
پس آج کا دن اگر مہار می ضرورتوں کو پورا نہیں کرتا اور یہی محبت
کا پیٹ نہیں بھرتا تو اُسے ایک اور دن کے آنے کا وعدہ سمجھو۔
اس لیے کہ انسان کی ضرورتیں بدلتی ہیں۔ لیکن اس کی محبت اور
اس کی یہ خواہش کہ محبت اس کی ضرورتوں کو پورا کرے، نہیں بدلتی۔
میں یاد رکھتا ہوں سکوت عظیم کی آغوش سے نکل کر پھر آؤں گا۔
وہ کہہ، جو صبح کے وقت، کھیتوں میں شبنم کے چند قطرے چھوڑ کر
چھپٹ جاتی ہے۔ آسمان کی طرف بلند ہو کر بادل بن جاتی ہے اور
اس کے بعد مینہ بن کر زمین پر پڑتی ہے۔

میں مہار سے درمیان کہر ہی کی مثال ہوں۔
میں رات کی خاموشی میں مہار می سڑکوں پر چلتا پھرتا رہا ہوں اور

میری روح تمہارے گھروں میں داخل ہوئی ہے ۔

تمہارے دل میرے دل میں دھڑکے ہیں ، تمہارے سانسوں کی بجاپ
میرے تہرے پر پھسپی ہے ۔ اور میں تم سب کو جانتا ہوں ۔

میں تمہاری خوشی اور تمہارے رنج سے واقف ہوں ۔ سوتے ہیں
جو خواب تم نے دیکھے ، وہ میرے خواب تھے اور اکثر اوقات میں تمہارے

درمیان اسی طرح رہا ہوں ۔ جیسے پہاڑوں کے درمیان جھیل ۔

تمہارے نفس کی بلند لہروں اور ان کے درمیان سچ و خم کھتی
ہوئی دھلاؤں بلکہ تمہارے افکار اور تمہاری تनावلوں کے رواں دواں

قافلوں کا عکس ، آئینے کی طرح ، میں نے اپنی آغوش میں لپیٹے ۔

میری خاموشیوں میں تمہارے بچوں کے نرم و نازک تھقبے نہروں
کی طرح درآتے تھے اور تمہارے نوجوانوں کے ارمان و ریاضوں کی

طرح ۔

اور میری گہرائیوں میں پہنچنے کے بعد بھی ان نہروں اور ان فریادوں
کی نغمہ ریزی ختم نہ ہوئی ۔

لیکن ایک اور چیز بھی میرے اندر داخل ہوئی ، جو ان تہقہوں کے

زیادہ شیریں اور ان اربانوں سے زیادہ جلیل الشان تھتی۔

یہ وہ لامحدود مقام، جو تمہارے اندر ہے۔

وہ انسانِ مطلق، جس کے اندر تم سب کے سب خلیوں اور شیعوں

کی صورت میں نظر آتے ہو۔

وہ وجود جو تمہارے شکیت کے سرتال کو اپنے گیت میں اس

طرح گم کر دیتا ہے کہ اس کی آواز تک سنا لی نہیں رہتی۔

اسی انسانِ مطلق کی بدولت تم بے حدود بے نہایت ہو جاتے ہو۔

اور اسی کو دیکھ کر میں نے تمہیں دیکھا اور تم سے محبت کی۔

کیا محبت کسی ایسی منزل پر پہنچ سکتی ہے، جو اس اُفقِ بعید

سے پرے ہو؟

کون سی بصیرت، کون سی تمنا اور کون سا قیاس ہے، جو اس

بھی ملندھاڑ سکے؟

تمہارے اندر یہ انسانِ مطلق ایسا ہے، جیسے شاہِ بلوط کا تن در

درخت، جس پر سیب کے مچھول لپٹے ہوں۔

اس کی قوتِ متحیں زمین سے بندھے رکھتی ہے، اس کی خوشبو

میں فضا میں بلند کرتی ہے اور اس کا دوام نہیں موت کے جنگل سے محفوظ رکھتا ہے۔

تم سے کہا جا چکا ہے کہ زنجیر موتے ہوئے بھی تم اس کی کمزور ترین کڑی کی طرح ہو۔

لیکن یہ قول صرف نصف حقیقت کو ظاہر کرتا ہے۔
باقی نصف حقیقت یہ ہے کہ تم اس کی مضبوط ترین کڑی کی طرح مضبوط بھی ہو۔

جو کوئی نہیں، تمہارے معمولی کاموں کی ترازو میں توڑتا ہے وہ اس شخص کی مثال ہے، جو سمندر کی قوت کا اندازہ اس کے بے حقیقت جہازوں اور بلبوں سے کرتا ہے۔

ہاں تم سمندر کی مثال ہو۔
اگرچہ بڑے بڑے جہاز تمہارے ساحلوں پر پانی کے چڑھاؤ کا انتظار کرتے ہیں

لیکن تم ایک سمندر کی طرح ، پانی کے چڑھاؤ کی رفت رتیز
 نہیں کر سکتے ۔

اور تم موسموں کی مثال بھی ہو ۔

ہر جہ کہ تم اپنے سرمایہ میں اپنی بہار کا انکار کرتے ہو ۔
 لیکن بہار تمہاری گہرائیوں میں استراحت فرما سکتا رہتی
 ہے اور تمہارے انکار کا بڑا نہیں مانتی ۔

کہیں یہ نہ سمجھ بیٹھتا کہ میں یہ باتیں اس لیے کہہ رہا ہوں کہ تم
 بعد کو ، ایک دوسرے سے کہو ۔

دیکھو ! اس نے ہمارے کیسی تعریف کی ، اس نے صرف ہماری
 خوبیوں ہی کو دیکھا ۔

میں تو صرف ان ہی الفاظ میں تم سے گفتگو کرتا ہوں ، جن کے
 معنی تمہارے ذہن میں ہوتے ہیں ۔

اور الفاظ کا علم کیا ہے ؟ غیر ملحوظ علم کا محض ایک سایہ !
 تمہارے انکار اور میرے الفاظ ، قافلے کے کمرے پانی کی جلیب ۔

میں، جس کا وجود ماضی کی سوتلوں کا منت کش ہے۔

جو ہمارے ان ابتدائی دنوں کی یادوں سے ترکیب پذیر ہوا ہے، جب
زمین نہ بھیج جانتی تھی، نہ اپنے تئیں پہچانتی تھی۔

اور جس میں ان راتوں کی یادیں شامل ہیں، جب زمین پرانے کی حکمرانی
تھی اور شررش و اضطراب نے اسے چاروں طرف گھیر رکھا تھا۔

اہل دانش مہیں اپنی حکمت سے مالا مال کرنے آئے تھے۔ اور میں
مفتاری حکمت سے کچھ لینے آیا ہوں۔

اور دیکھو! میں نے وہ کچھ پایا ہے جو حکمت و دانش سے کہیں
ارفع و اعلیٰ ہے۔

وہ تمہارے اندر بھڑکتا ہوا روح کا شعلہ ہے، جو روز بروز
روشن سے روشن ہونا جا رہا ہے۔

اور تم اس کے بڑھتے اور پھیلنے سے بے خبر، اپنی کوتاہی عمر کا سونا
روتے رہتے ہو۔

وہ ایک زندگی ہے جو قبروں کے خوف سے کانپتی ہوئی تہمانی

زندگی کی تلاش میں ہے۔

لیکن یہاں قبریں نہیں ہیں۔

یہ پہاڑ اور یہ میدان گہوارے ہیں اور سیڑھیاں۔

جب کبھی تم اس میدان سے گزرو، جہاں تم نے اپنے امدان کو دفن کیا تھا، تو غور سے دیکھو، وہاں تم اپنے آپ کو اور اپنے بچوں کو ہاتھ میں ہاتھ ڈالے رقص کرتے پاؤ گے۔

سچ یہ ہے کہ تم اکثر مسرور و شادماں ہونے ہو اور نہیں جانتے کہ تم مسرور و شادماں ہو۔

میرے سوا بہت سے ہتھکے پاس آئے، چھتوں نے اپنے سنہری وعدوں سے ہتھکا ایمان خرید لیا، تم نے اپنی ذات، اپنی قوت اور اپنا شرف ان کی ہڈیوں پر دیا۔

اور میں نے تمہیں جو چیز دی، وہ وعدے سے بھی کم تر تھی۔
لیکن اس کے بدلے تم نے میرے ساتھ وہ قیاسی برقی جو اس سے پہلے کسی

ساتھ نہ برتی تھی۔

تم نے مجھے زندگی کی کبھی نہ بکھنے والی پیاس دی۔
یقیناً انسان کے لئے تحفے سے بڑھ کر کوئی تحفہ نہیں ہو سکتا، جو
اس کے تمام مقاصد کو خشک اور پیاسے ہونٹوں میں تبدیل کر دے اور اس کی
پوری زندگی کو ایک چشمہ بنادے۔

اور اسی میں میرا سارا فخر اور شیرا سارا انعام ہے۔
جب کبھی میں اس چشمے پر اپنی پیاس کھانے آتا ہوں تو اس چشمے سے
اگلے ہوئے پانی کو خود پیسا پاتا ہوں۔
چنانچہ میں اسے پتیا ہوں اور وہ مجھے پتیا ہے۔

تم میں سے کچھ لوگوں نے یہ سمجھا کہ میں مغرور اور شرمیلے ہوں، اس
لیے تمہارے تحفوں کو قبول نہ کروں گا۔
ہاں! میں یقیناً مغرور ہوں، لیکن اجرت لینے کے بارے میں،
تحفہ قبول کرنے کے بارے میں نہیں۔

یہ سچ ہے کہ جب تم نے مجھے اپنے دسترخوان پر بٹھانا چاہا، میں نے

جنگلی ٹوت کھا کر اپنا پیٹ بھر لیا۔

اور یہ بھی سچ ہے کہ جب تم نے مجھے اپنی خواب گاہوں کے نرم و گداز بستر پر سلاتا چاہا، میں عبادت گاہ کی دہلیز پر سو رہا تھا۔

اس کے باوجود، کیا میرے دلزل اور میری راتوں کے متعلق تمہاری محبت آمیز توجہ ہی وہ چیز تھیں ہے، جس نے ہر غذا کو پیسے کام و دہن کے لیے شیریں اور میری نیندوں کو خوش گوار خوابوں سے رنگین بنا دیا؟

بالخصوص تمہارے اس سلوک پر، میرے دل سے تمہارے لیے دعائیں نکلتی ہیں کہ تم نے مجھے بہت کچھ دیا اور کبھی محسوس نہ کیا کہ تم مجھے کب کچھ دے رہے ہو۔

میں اپنی جان کی قسم کھا کر کہتا ہوں کہ جو کرم آئینے میں اپنا چہرہ دیکھتا ہے، وہ پتھر بن جاتا ہے۔

اور جو نیک عمل اپنے تئیں شان دار ناموں سے پکارتا ہے، وہ لعنت کو جنم دیتا ہے۔

اور تم میں سے کچھ لوگوں نے مجھے عزت نشین کہہ کر پکارا، گویا میں
اپنی تنہائی میں مست ہوں۔

انہوں نے کہا: یہ شخص جنگل کے درختوں سے مانوس ہے اور انسانوں
سے بچ کر رہتا ہے۔

یہ تنہا پہاڑ کی چوٹیوں پر بیٹھتا ہے اور وہاں سے ہمارے شہروں کو
جھک کر دیکھتا ہے۔

یہ سچ ہے کہ میں پہاڑوں پر چڑھتا تھا اور دور دراز مقامات پر
مرگشت کرتا تھا۔

لیکن میں نہیں کیسے دیکھ سکتا تھا۔ اگر بلندی پر نہ چڑھتا اور دور
کی مسافت سے تم پر نظر نہ ڈالتا۔

اور انسان کسی کے قرب سے کیسے شاد کام ہو سکتا ہے جب تک
وہ جدائی کی تلخی سے آشنا نہ ہو۔

تم میں سے کچھ لوگوں نے مجھے زبانِ بے زبانی سے پکارا۔
اے اجنبی! اے پردیسی! اے عمیر الحصول باندیوں کے شیدا کی!

تو نے ان چڑیوں پر ڈیرے کیوں ڈالے ہیں، جہاں غائب اپنے نشیمن
بہاتے ہیں؟ -

تو ذاتی بل حصول کی تلاش میں کیوں نہ گرواں ہے؟
تو کس طوفان کو اپنے جال میں پھانسا چاہتا ہے؟
اور فضا سے بلند کا وہ کونسا پرندہ ہے، جسے تو آسمان پر
شکار کرے گا؟

آ، اور ہم میں شامل ہو جا،
نیچے اتر اور ہماری روٹی سے اپنی بھوک مٹا اور ہماری شراب
سے اپنی پیاس کو سکھیں دے۔

ہاں! اپنی روح کی تنہائی میں اُنھوں نے یہ باتیں کہیں۔
اور اگر ان کی خلوت میں زیادہ گہرائی ہوتی تو وہ جان لیتے کہ
میں اُنھنی کی خوشی اور اُنھنی کے غم کا راز تلاش کرتا پھرتا تھا۔
اور میں نے تمہارے ہی وجودِ مطلق کو شکار کیا تھا، جو آسمان
پر مجبور خرام ہے۔

لیکن شرکاری ہی شرکار بھی تھا۔

اس لیے کہ بہت سے تیرسراہی سینہ چھیدنے کے لیے میری کمان سے نکلے تھے۔

اسی طرح آسمان پر اڑنے والا پرندہ ہی زمین پر بھی اترتا تھا۔
اس لیے کہ جب میرے بازو، دھوپ میں آسمان پر کھیلنے تھے،
تو اس کا سایہ، کچھو سے کی طرح زمین پر رنگتا تھا۔
اور میں جو صاحب ایمان تھا، تشکاک بھی تھا۔
چنانچہ میں نے اکثر اپنی اٹھلی اپنے زخم پر رکھی، کہ شاید تم میرا ایمان
اور قومی ہو جائے، تمہارے متعلق میرا علم اور بڑھ جائے۔

اسی ایمان اور اسی علم کی بنیاد پر اب میں تم سے کہتا ہوں،
تم نہ اپنے جسموں میں مقید ہو، نہ اپنے گھروں اور کشتیوں میں۔
اس لیے کہ تمہاری ذات پہاڑ پر رہتی ہے اور ہوا کے ساتھ چلتی ہے۔
وہ کوئی ایسی چیز نہیں ہے، جو حرارت اندوزی کے لیے دھوپ
میں رنگتی ہو، یا جو اپنی حفاظت کے لیے اندھیرے میں بل بناتی ہو۔

وہ ایک آزاد چیز ہے، بلکہ ایک روح ہے جو زمین کو محیط ہوتی
ہے اور آکاش میں پرواز کرتی ہے۔

اگر میرے ان القاط میں نہیں ابہام و اجمال نظر آتا ہے۔
تو انہیں واضح کرنے کی کوشش نہ کرو۔

اس لیے کہ ابہام اور دھندلکا، دونوں ہر چیز کا آغاز ہیں۔
اس کی انتہا نہیں ہیں۔

میں چاہتا ہوں :

تم مجھے ایک آغاز کی حیثیت سے یاد رکھو !

اس لیے کہ زندگی — اور ہر زندہ چیز — کی تخلیق کا آغاز دھندلکے

سہی میں ہوتا ہے۔

روشنی اور چمک میں نہیں ہوتا۔

اور کون جانے

نروال و فنا کی منزل بس طے کرتے ہوئے، چمک سہی دھندلکا بنتی ہو۔

جب تم مجھے یاد کرو، تو میری یہ بات بھی تمہیں یاد رہے کہ جو چیز تم میں سب سے زیادہ کم زور اور سب سے زیادہ ناپائدار نظر آتی ہے۔ وہی درحقیقت سب سے زیادہ قوی اور سب سے زیادہ پائیدار ہے۔

کیا تمہارے سانس ہی نہیں ہیں، جن پر تمہاری ہڈیوں کا ڈھانچہ استوار کیا گیا ہے؟

کیا اسی خواب نے، جو تم سب کے حافطے سے محو ہو چکا ہے تمہارے شہر کی بنیاد نہیں رکھی اور اس شہر کی ہر چیز کو آراستہ نہیں کیا؟ پس اگر تم اپنے مضطرب سانسوں کو دیکھ سکتے، تو ان کے سوا ہر چیز کے نظارے کو بھول جاتے۔

اور اگر تم اپنے اس خواب کی سرگوشیوں کو سن سکتے، تو دوسری تمام آوازوں کی طرٹ سے اپنے کان بند کر لیتے!

لیکن نہ تم دیکھتے ہو، نہ سنتے ہو اور یہی تمہارے لیے بہتر ہے۔ اس لیے کہ جو پردہ تمہاری آنکھوں پر پڑا ہے، اُسے وہی ہاتھ

اٹھا سکتا ہے، جس نے وہ پردہ بنا ہے۔

اور وہ مٹی، جو تمہارے کانوں میں ٹھنسی ہے۔ وہ اُنہی انگلیوں
نے عالی جاسکتی ہے جنہوں نے اس مٹی کو گوندھا ہے۔

ایک دن آئے گا، جب تم دیکھو گے۔
اور سنو گے!

لیکن اس وقت نہ تمہیں اپنے اندر سے پن پرانسوس ہو گا نہ اپنے
بہرے پن پر۔

اس دن تم اشیاء کی مخفی علتوں کو جان لو گے۔
اور ظلمت کو بھی اتنا ہی مبارک و مسعود سمجھو گے جتنا مبارک
و مسعود تم نور کو سمجھتے ہو۔

اپنے خطاب سے فارغ ہو کر اس نے گرد و پیش پر نظر ڈالی۔
اور دیکھا کہ اس کے جہاز کے ملاح اپنے پتواروں کے پاس
کھڑے ہیں وہ کبھی ہوا میں لہرتے باد بالوں کو دیکھتے ہیں اور کبھی
دور افق کی طرف تکتے تکتے ہیں۔

میرے جہاز کا ناخدا کتنا صابر ہے۔

مواچل رہی ہے اور بار بار بان مچل رہے ہیں۔
ملکہ تنویر بھی اشارے کے منتظر ہیں۔

اس کے باوجود وہ خاموشی کے ساتھ میرا انتظار کر رہا ہے۔
اور ان ملاحوں نے، جو میرے ساتھ تھے اور جنہوں نے بحرام
کے گیت سن رکھے ہیں۔ کس قدر صبر و سکون کے ساتھ، یہ می، مقب، مسمیٰ ہیں۔
اب ان کو میرا زیادہ انتظار کرنا نہیں پڑے گا۔

میں تیار ہوں۔

مذی بھندر کی آغوش میں پہنچ گئی ہے۔
اور مادرِ فطرت اپنے بچے کو دوبارہ اپنے سینے سے چمکا رہی ہے۔

اے اور قالیس والو!

الوداع!

آج کا دن ختم ہوا۔

دیکھو! وہ ہم پر سے اپنی پاؤں اسی طرح سمیٹ رہا ہے جس

طرح کنول اپنے آنے والے دکل، پر سے اپنی پتیاں سمیٹ لیتا ہے۔
 جو کچھ ہمیں اب دیا گیا ہے، ہم اس کو محفوظ رکھیں گے۔
 اور اگر ہماری ضرورت پوری نہ ہوئی، تو ہمیں ایک بار پھر
 مٹا پڑے گا۔ اور اس وجود کے سامنے ایک ساتھ ہاتھ پھیلا
 ہوں گے، جس نے اپنی نعمتوں کا حصہ ہمیں عطا لیا ہے۔
 یہ نہ بھولنا کہ میں تمہارے پاس پھر آؤں گا۔
 زیادہ دیر میں نہیں، چند ہی روز بعد
 میرا شوق ایک نئے جسم کی تشکیل و تعمیر کے لیے مٹی اور
 خاک جمع کرے گا۔

ہاں چند ہی روز بعد، جب میں ہوا کے دوش پر مٹھوڑی دیر
 آرام کر چوں گا۔
 ایک اور عورت مجھے اپنے گرجہ میں پائے گی

رخصت! تم سے اور اس جوانی سے، جو میں نے تمہارے
 درمیان لبر کی ہے، رخصت!

کل ہم ایک دوسرے سے خواب میں ملے تھے۔
 تم میری تنہائی میں میرے لیے گیت گارہے تھے۔
 اور میں تمہارے ذوق و شوق سے آسمان پر ایک مینار بنیہ کر رہا تھا۔
 لیکن اب ہماری آنکھ کھل گئی ہے اور ہمارا خواب ختم ہو گیا ہے۔
 اب سورج کی کرن بھوٹنے والی ہے۔

سورج ہمارے سروں پر آ گیا ہے، اور ہماری نیم بیداری
 بھرپور دن میں تبدیل ہو چکی ہے۔ اب ہمیں رخصت ہونا ہی پڑے گا۔
 اگر ہمیں یادوں کے دھندلکے میں ایک بار پھر ملنا ہے، تو ہم
 دوبارہ ایک دوسرے سے باتیں کریں گے۔
 اور تم میرے لیے گیت گاؤ گے، جو پہلے گیتوں سے زیادہ گہرے
 ہوں گے۔

اور اگر ہمارے ہاتھ ایک اور خواب میں ملنے ہیں، تو ہم آسمان
 پر ایک اور مینار بنائیں گے۔

یہ کہہ کر اس نے ملاحوں کو اشارہ کیا، اور ملاحوں نے اسی وقت

لنگر اٹھایا۔

انہوں نے جہاز کی بندشیں کھولیں اور جہاز مشرق کی طرف
حرکت کرنے لگا۔

لوگوں کی چھینیں بلند ہوئیں۔ گو یا وہ ایک ہی دل سے اُٹھ رہی
ہیں اور اول شب کی ظلمتوں کو چیرتی ہوئیں، سمندر کی سطح پر سے گزر گئیں
ایک البیتر اٹھتی، جو خاموش کھڑی جہاز کو تکتی رہی، یہاں تک کہ
وہ کہر میں تحلیل ہو گیا۔

مجموع منتشر ہو گیا لیکن وہ دیر تک ساحل پر کھڑی رہی۔
اس کے دایں میں اُجائے ڈالے کے یہ الفاظ گونج رہے تھے۔
”ہاں! چند ہی روز بعد، جب میں ہوا کے دوش پر تھوڑی دیر
آرام کر چکوں گا،
ایک اور عورت، مجھے اپنے گرجہ میں پائے گی!“

جبران خلیل جبران

الفی ترجمہ حبیب اشعر

دلوانہ

ریت اور جھاگ

اشک و تبسم

نیاز مانہ

شعلے اور آنسو

طوفان

دلہن کی سیج

پرچھائیں

شیطان

لکار

ٹوٹے ہوئے پر

ابن آدم

مفصل فہرست طلب کریں

آئینہ ادب لاہور